

STUDIA

CHOREOLOGICA

STUDIA
CHOREOLOGICA

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

Vol. **24**

Poznań 2023

Rocznik założony przez prof. dr. hab. Roderyka Langego w 1999 roku
Yearbook founded by Professor Roderyk Lange in 1999

Redakcja/Editorial Board

Urszula Loba-Wilgocka (*redaktor naczelna/editor-in-chief*)

Karolina Bilska (*redaktor językowa/Polish language editor*)

Agnieszka Narewska-Siejda (*redaktor/editor*)

Katarzyna Pastuszak (*tłumacz, redaktor/translator, editor*)

Publikacja jest współwydawana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,
finansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

This publication is co-published by the National Institute of Music
and Dance and financed by the Ministry of Culture and National Heritage



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

ISSN 1508-1354

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2023

Wydawca/Publisher



**POLSKIE
FORUM
CHOREOLOGICZNE**

ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, www.pfch.choreologia.org.pl

Layout, projekt okładki, skład i łamanie/Cover design, typesetting and layout



61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, www.rhythmos.pl

Druk i oprawa/Printed and bound by

TOTEM.COM.PL Sp. z o.o. s.k., ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, www.totem.com.pl

Rada naukowa/Academic Board

prof. Egil Bakka, Norwegian University of Science and Technology,
dr hab. Ewa Dahlig-Turek, prof. Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,
prof. dr hab. Lech Sokół, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
prof. Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara,
Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena, Monghidoro

Recenzenci/Scientific reviewers

prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr Agnieszka Dąbkowska, prof. dr hab. Andrzej Dąbrówka,
dr Stefan Drajewski, dr hab. prof. UMFC Aleksandra Dziurosz,
prof. dr hab. Alicja Gronau-Osińska, dr Juliusz Grzybowski, dr Alicja Iwańska,
dr Marianna Jasionowska, prof. dr hab. Bożena Klimczak,
dr hab. prof. UMFC Tadeusz Kobierzycki, dr Ewa Kokoszko,
prof. dr hab. Paweł Korobczak, prof. dr hab. Maria Kostyszak, dr Jacek Łumiński,
dr Magdalena Malska, dr hab. Tomasz Nowak, dr hab. prof. AM Jacek Owczarek,
dr Hanna Raszewska-Kursa, dr Aleksandra Rembowska, dr Katarzyna Skiba,
dr Izabela Szatrawska, dr hab. prof. UWM Krzysztof Szatrawski,
dr Paulina Trzewikowska Knieć, prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Wytyczne dla autorów/The rules for authors

http://www.pfch.choreologia.org.pl/instrukcja_dla_autorow.pdf

Spis treści

- 8** Od Redakcji
- 15** **Juliusz Grzybowski**
Hercules saltans – motyw tańca w Oszalałym Heraklesie Eurypidesa
- 69** **Tomasz Nowak**
Socrealizm a polskie środowiska tańca –
zarys zjawiska i postulaty badawcze
- 113** **Alicja Iwańska**
Bibliografia polskiej literatury tanecznej: prolegomena.
Stan, potrzeba i możliwości badań
- 185** **Hanna Raszewska-Kursa**
Księgozbiór Alaina Bernarda w Bibliotece Instytutu Sztuki PAN.
Zawartość kolekcji i jej użyteczność czytelnicza
- 213** **Karolina Bilska**
Polska literatura taneczna dla dzieci wydana w latach 2014–2022
- 251** **Agnieszka Narewska-Siejda**
Zasady i znaczenie akompaniamentu do lekcji tańca klasycznego
- 275** **Magdalena Stępień**
Na tropie piękna. Jerzy Lewakowski, oficer, kartograf, pasjonat tańca
- 299** **Agnieszka Widlarz**
Yanka Rudzka i inne.
Łódzkie tancerki awangardowe okresu międzywojnia – biografie niepoznane
- 355** **Anna Banach**
Łódzkie Spotkania Baletowe jako przedmiot badań nad tańcem.
Problematyka, metodologia, warsztat
- 387** **Natalia Drozdowicz**
Jak funkcjonuje taniec tradycyjny na Kaszubach? Teoria i praktyka
- 425** **Agata Chałupnik**
Szpilki jako obiekt teoretyczny
- 461** **Regina Lissowska-Postaremczak**
Filmy tańca: choreografia w perspektywie mediów audiowizualnych
- 499** Noty o autorach

Od Redakcji

Z przyjemnością prezentujemy XXIV tom „Studia Choreologia”, zawierający dwanaście tekstów w języku polskim z tłumaczeniem na język angielski. Autorzy reprezentują różne specjalizacje naukowe (filozofia, muzykologia, rytmika, choreologia), a w swoich artykułach przedstawiają różnorodne tematy dotyczące tańca z perspektywy szerokiego spektrum własnych zainteresowań badawczych.

Tom otwierają dwa teksty autorów cenionych i dobrze znanych z publikacji w wielu poprzednich rocznikach. W pierwszym artykule Juliusz Grzybowski w filozoficznym wywodzie zastanawia się nad miejscem i rolą tańca w tragedii Eurypidesa *Oszalały Herakles*. W drugim natomiast Tomasz Nowak, zrywając z tradycją postrzegania realizmu socjalistycznego jedynie z perspektywy szkodliwych skutków, wskazuje długotrwałe efekty zmian o pozytywnych konsekwencjach dla środowiska tańca w Polsce.

Trzy kolejne teksty dotyczą prac bibliograficznych i bibliotecznych. Alicja Iwańska podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy bibliografią a katalogiem oraz zastanawia się, jakie zadania spełnia bibliografia i czy jest dziś przydatna. Artykuł prezentuje stan badań nad polską retrospektywną bibliografią choreologiczną, przedstawia trudności i braki oraz potrzeby. Z kolei Hanna Raszewska-Kursa prezentuje księgozbiór Alaina Bernarda, który znajduje się w Bibliotece Instytutu Sztuki PAN. Autorka omawia zawartość kolekcji, stosując różne kryteria (rodzaje publikacji, zakres chronologiczny, język wydania i kategorie tematyczne). Podkreśla wartość intelektualną i materialną zbioru i jego użyteczność czytelnicy. Karolina Bilaska kontynuuje wcześniejsze badania na temat publikacji o tematyce tanecznej dla dzieci (do 13. roku życia). Jej pierwszy artykuł ukazał się w tomie XV „Studia Choreologica” i obejmował lata 2008–2013. Omówione tytuły w tomie XXIV wydane zostały w kolejnym

dziewięcioleciu. Porównanie danych z tych dwóch okresów pozwoliło na postawienie wniosków zarówno ilościowych, jak i jakościowych.

Arkana sztuki baletowej odkrywa przed czytelnikami w kolejnych tomach naszego pisma Agnieszka Narewska-Siejda. Tym razem pisze o roli akompaniamentu do lekcji tańca klasycznego, omawia podstawowe zasady i znaczenie sztuki akompaniowania, a także porusza temat trudności i wyzwań związanych z zawodem akompaniatora.

Następne dwa artykuły przedstawiają osobowości sztuki tanecznej i rytmiki okresu dwudziestolecia międzywojennego. Magdalena Stępień przybliży postać Jerzego Lewakowskiego, pasjonata i propagatora tańca i ruchu we wszelkich jego przejawach. Natomiast Agnieszka Widlarz podejmuje próbę rekonstrukcji historii rozwoju tańca artystycznego w Łodzi, przybliżając sylwetki zapomnianych tancerek: Stefanii Paszkówny, Haliny Krukowskiej, Tamary Góralskiej, Janiny Zandel i innych.

Za sprawą kolejnego artykułu pozostajemy w Łodzi. Anna Banach jako przedmiot badań obrała Łódzkie Spotkania Baletowe – festiwal taneczny z niespełna pięćdziesięciopięcioletnią tradycją, który stanowi istotną część kulturowego dyskursu na temat rozwoju i recepcji sztuki tańca w Polsce od II połowy XX wieku do chwili obecnej. Celem autorki jest przedstawienie Łódzkich Spotkań Baletowych jako przedmiotu badań nad tańcem, wyjaśnienie naukowej motywacji do podjęcia tematu, naszkicowanie problematyki badawczej związanej z historią festiwalu, przedstawienie metodologii pracy oraz warsztatu badaczki tańca, który jest podstawą dociekań i działań poznawczych.

Natalia Drozdowicz z perspektywy teoretycznej i praktycznej pisze o tańcu tradycyjnym na Kaszubach, zwracając szczególną uwagę na jego funkcje i miejsce w społeczności kaszubskiej, a także podejmuje refleksje nad przyszłością tańca tradycyjnego jako integralnej części kultury tego regionu.

Agata Chałupnik poświęciła swój artykuł wysokim obcasom w tangu argentyńskim – ich znaczeniu dla współczesnej techniki tanecznej i estetyki tego gatunku. Autorka traktuje tangowe szpilki jako obiekt teoretyczny, pozwalający na wgląd w różne wymiary współczesnej kultury tanga. Z perspektywy własnych doświadczeń próbuje odpowiedzieć na pytania natury ekonomicznej, klasowej, a także związanej z płcią i seksualnością.

W ostatnim tekście Regina Lissowska-Postaremczak koncentruje się na tych aspektach prezentacji, kompozycji i koncepcji wybranych filmów tańca, które wynikają bezpośrednio z narzędzi i środków swoistych

dla mediów audiowizualnych, a więc poszerzających możliwości choreografii w sposób nieosiągalny na scenie i czasem prowadzących do wytwarzania nowych jakości artystycznych.

Większość prezentowanych tekstów została wygłoszona podczas XIV Ogólnopolskiej Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, która odbyła się w dniach 10–11 września 2022 roku w Kieleckim Teatrze Tańca. Zespół Redakcji i Zarząd Polskiego Forum Choreologicznego składają serdeczne podziękowania Dyrekcji Teatru Pani dr Elżbiecie Pańtak i Panu dr. Grzegorzowi Pańtakowi za zapewnienie doskonałych warunków do obrad, stworzenie wspaniałej artystycznej atmosfery i oprawy konferencji.

Podziękowania kierujemy także do wszystkich osób, które owocnie przyczyniły się do powstania niniejszego tomu: Autorom, Członkom Rady Naukowej, Recenzentom oraz wspaniałemu zespołowi redakcji, czyli Karolinie Bilskiej, Agnieszce Narewskiej-Siejdzie i Katarzynie Pastuszek.

Dziękujemy Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca – współwydawcy „Studia Choreologica” za stałe dofinansowanie i wsparcie organizacyjne.

Urszula Loba-Wilgocka

- Roderyk Lange *Ruch jako tworzywo tańca*
- Agnieszka Dąbkowska *Wychowawcze znaczenie wybranych zajęć tanecznych na przykładzie amatorskich zespołów i klubów tańca w Olsztynie*
- Karolina Bilka *Wpływ twórczości prekursorów modern dance na przemiany w sztuce tańca XX wieku*
- Aleksandra Dziurosz *O teatrze tańca*
- Paulina Trzewikowska-Knieć *Istota dzieła baletowego*
- Jacek Pawlik *Walka dobra ze złem w widowiskach kulturowych*
- Renata Lesner-Szwarc *Popularność tańca joged we współczesnej kulturze indonezyjskiej wyspy Bali*
- Tomasz Nowak *Polskie tańce narodowe pomiędzy powstaniem kościuszkowskim a styczniowym*
- Teresa Nowak *Źródła audiowizualne w badaniach kultury tanecznej Łużyczan*
- Urszula Loba-Wilgocka *Działalność Instytutu Choreologii w Poznaniu*
- Aleksandra Kleinrok *Karl Horak (1908–1992) – austriacki badacz niemieckich tradycji tanecznych Europy Środkowo-Wschodniej*
- Agnieszka Gorczyca *Sylwetka Janiny Strzembosz du Faur, osoby różnorodnie utalentowanej, posiadającej charyzmę inspirowania tancerzy w środowisku krakowskim w latach po II wojnie światowej*

- Agnieszka Dąbkowska** *„Modern Educational Dance” Rudolfa Labana – charakterystyka koncepcji edukacji tanecznej*
- Aneta Wira** *Recepcja zjawiska hip-hopu w Polsce*
- Hanna Raszewska** *Wpływ programów telewizyjnych na wzrost zainteresowania tańcem w Polsce. Rezultat przeprowadzonych badań*
- Karolina Bilka** *Ginocentryzm w twórczości Marthy Graham*
- Aleksandra Dziurosz** *Fenomen twórczości Piny Bausch*
- Renata Lesner-Szwarc** *Taniec balijski jako część atrakcji turystycznej*
- Teresa Nowak** *Rola i funkcja kobiet w tradycyjnych tańcach na terenie Polski w perspektywie obrzędów cyklu dorocznego i rodzinnego*
- Tomasz Nowak** *Mazur w XIX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Urszula Loba-Wilgocka** *Sesja jubileuszowa dedykowana prof. dr. hab. Roderykowi Langemu*

- Roderyk Lange *Metodologia badań nad tańcem*
- Hanna Raszewska *Taniec i ruch w polskiej frazeologii*
- Magdalena Litwin *Wpływ tańca na proces rewalidacji dzieci niepełnosprawnych intelektualnie*
- Aleksandra Dziurosz *Funkcje choreografa*
- Magdalena Malska *Symbolika baletów Augusta Bournonville'a*
- Alicja Iwańska *Taniec futurystyczny lat trzydziestych XX wieku we Włoszech: Giannina Censi i Aerodanza*
- Karolina Bilka *Taniec jako ekspresja doświadczeń amerykańskiego społeczeństwa I połowy XX wieku. O twórczości Doris Humphrey*
- Małgorzata Dzierżak *Angelin Preljocaj – poeta baletu, artysta wszechstronny*
- Natalia Żakowska *W służbie bogu i ludziom. Artystki dewadasi a indyjski taniec świątynny i dworski w czasach panowania tamilskiej dynastii Čółów (IX–XIII wiek)*
- Tomasz Nowak *Mazur w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w regionie gąbińsko-sannickim*
- Krzysztof Hliniak *Czy potrzebne nam jest polskie dziedzictwo taneczne? O upowszechnianiu polskich tańców narodowych i regionalnych*
- Jadwiga Madej *Szwajcarski folklor taneczny – tradycja i współczesność*

- Agnieszka Dąbkowska** *Teoria ruchu ciała Rudolfa Labana w pracy Irmgard Bartenieff*
- Paulina Wycichowska-Gogołek** *Choreologia: cenne narzędzie dla tancerza, choreografa i pedagoga tańca*
- Karolina Bilka** *Terpsychory w trampkach. Twórczość przedstawicielek post-modern dance*
- Hanna Raszewska** *Obraz tańca w polskim Internecie*
- Rafał Ślęczka, Maria Nejman** *Ucieleśnienie tego, co duchowe i uduchowanie tego, co cielesne – analiza mewlewickiego rytuału sama*
- Natalia Żakowska** *O wskrzeszeniu tradycji tańca sadir (dasi attam). Recital i struktura tańca bharatanatjam*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec labiryntu albo o tym, co wyrwał przestawny kulawiec na środku tarczy Achillesa*
- Marianna Jasionowska** *Taniec w Dworzaninie polskim Łukasza Górnickiego. Studium porównawcze z Il Libro del Cortegiano Baldassarra Castiglione*
- Tomasz Nowak** *Formy kujawiaka jako tańca narodowego*
- Jadwiga Madej** *Motywy kultury ludowej we współczesnej sztuce tanecznej na przykładzie twórczości artystycznej Sjoukje Benedictus*

- Roderyk Lange *Warsztat badań nad tańcem powstały w Muzeum Etnograficznym w Toruniu*
- Agnieszka Dąbkowska *Choreutyka – koncepcja ruchu Rudolfa Labana*
- Aneta Wira *Rozwój i etapy twórczości Marthy Graham*
- Tatiana Asmolkova *Biografia Tajanny Wysockiej. Rozterki badacza*
- Katarzyna Sanocka *Korowaj – balet Zofii Stryjeńskiej jako przykład syntezy sztuk plastycznych i tańca na tle ich wzajemnych inspiracji w sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku*
- Katarzyna Sanocka *Projekty scenografii i kostiumów Teresy Roszkowskiej do baletu Baśń krakowska Michała Kondrackiego dla Polskiego Baletu Reprezentacyjnego*
- Natalia Żakowska *Arangettru kadej, czyli pieśń o debiutanckim wystąpieniu pięknej tancerki Madawi. Przekład i interpretacja fragmentów średniowiecznego poematu południowoindyjskiego Silappadharam (IV/V wiek)*
- Agnieszka Narewska *Wątki wampiryczne w balecie Giselle Adolphe'a Adama*
- Aleksandra Kleinrok *Dziewiętnastowieczna obyczajowość salonowa w ówczesnych wybranych podręcznikach tańca*
- Tomasz Nowak *Między izbą, salonem i estradą – oberek w polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w obrzędzie weselnym w regionie gąbińsko-sannickim*
- Maria Ślęczka *Czym jest współczesny lindy hop – wierność oryginałowi, ewolucja czy inspiracja?*
- Rafał Ślęczka *Co łączy imprezę swingową i oberkową potańcówkę? – czyli czym jest social dance*
- Hanna Raszewska *Silent disco – nowa forma społecznej i rekreacyjnej funkcji tańca*
- Bartosz Miłosz Martyna *Performer – czyli kto?*
- Jadwiga Krowiak *Zmiany doświadczane przez uczestników zajęć z tańca współczesnego – perspektywa psychologiczna*
- Karolina Bilska *Polska literatura taneczna dla dzieci po roku 2008*

- Tomasz Nowak** *Tańce w typie chodzonego w Polsce w XVI–XIX wieku*
- Natalia Żakowska** *Klasyczny taniec indyjski kathak
Prezentacja stylu*
- Renata Lesner-Szwarc** *Rantaya putri – elementarz jawajskiej tancerki*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec żurawi – zwięzłe sprawozdanie z prowadzonych badań*
- Hanna Raszewska** *Polsko-grecki projekt badawczy
„Przedmioty w tańcu greckim”
Relacja z przebiegu I etapu z punktu widzenia choreologii*
- Katarzyna Koziej** *Nowoczesne technologie w służbie kultury
Wykorzystanie technologii motion capture w badaniach nad tańcem*
- Marta Zawadzka** *Problemy edukacji tańca współczesnego w Polsce na przykładzie realizacji projektu „Myśl w ruchu”*
- Regina Lissowska-Postaremczak** *Percepcja jako działanie – o doświadczaniu kinestetycznym*
- Ewa Kretkowska** *Psychoanaliza jako metodologia badania dzieła baletowego – wstępne rozpoznanie*
- Agnieszka Narewska** *Od księżniczki do prostytutki, czyli o tanecznych metamorfozach Kopciuszka*
- Paulina Sałek** *Biografia niedokończona
Życie i działalność Janiny Jarzynówny-Sobczak*

- Urszula Loba-Wilgocka** *Zastosowanie analizy i notacji ruchu w choreologii i praktyce tanecznej*
- Renata Lesner-Szwarc** *Problematyka taneczna w badaniach antropologów kultury od końca XIX wieku do współczesności*
- Hanna Raszewska** *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim”
Relacja z przebiegu II etapu z punktu widzenia choreologii*
- Aleksandra Kleinrok** *Zasady tańców salonowych braci Staczyńskich w perspektywie porównawczej*
- Tomasz Nowak** *O aktualizacji kanonu, czyli o polskich tańcach narodowych, które dziś narodowymi już nie są*
- Aleksandra Dziurosz** *Szwajcarskie obrzędy i zwyczaje inspiracją dla współczesnego choreografa*
- Bartosz Martyna** *Funkcje tańca i ruchu scenicznego w solo aktorskim Performer*
- Regina Lissowska-Postaremczak** *Technologiczne innowacje w procesie twórczym, edukacji i prezentacji tańca*
- Agnieszka Narewska** *Bogowie tańca czy faceci w rajtuzach? Mężczyźni w balecie wczoraj i dziś*
- Magdalena Malska** *System ruchowy duńskiej szkoły tańca klasycznego na przykładzie opisu zachowanych enchainements Augusta Bournonville’a*
- Paulina Wycichowska** *Mind and Movement – narzędzia choreograficznego myślenia Wayne’a McGregora*
- Aldona Nawrocka** *Pierre Boulez i taniec*
- Alicja Iwańska** *Pamięci tych, których kochałam, których już nie ma Holocaust w twórczości choreograficznej Poli Nireńskiej*
- Agnieszka Gorczyca** *Lwowska Szkoła Tańców Henryki Bryś-Irauthowej i jej syna Michała we wspomnieniach wnuka Henryki – Andrzeja Irautha*

- Juliusz Grzybowski *Penteus albo narodziny choreografii*
- Agnieszka Widlarz *Problematyka ucieleśnienia a relacje między muzyką a ruchem – od Dalcroze'a do kognitywistyki*
- Olga Ziopaja *Cielesność w teorii i praktyce doświadczenia estetycznego – taniec w kontekście somaestetyki Richarda Shustermana*
- Izabela Andrzejak *Wirowanie prosto z serca. Zjawisko transowe w zabawie społecznej na przykładzie oberka*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o nauczaniu i kreacji tańca*
- Hanna Raszewska-
-Kursa *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim” Relacja z przebiegu III etapu z punktu widzenia choreologii i podsumowanie przebiegu projektu*
- A. Kilczewska-
-Torabpourshiraz *Taniec perski: klasyczny czy neoklasyczny?*
- Natalia Żakowska *Rozwój sztuk tanecznych i muzycznych w południowych Indiach na przełomie XVIII i XIX wiek*
- Marianna Jasionowska *Aspekty wychowawcze Orchésographie Thoinota Arbeau*
- Agnieszka Narewska *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej od XVI do XIX wieku*
- Ewa Kretkowska *Friderica Derra de Moroda. Kilka uwag na marginesie wystawy Sztuka – Muzyka – Taniec Prezentacja Archiwum Derry de Morody*
- Marta Zawadzka,
Irena Gierszewska *Tanzwerk w Bremie – taniec i edukacja taneczna w Niemczech Wnioski z wizyty studyjnej*

Roderyk Lange in memoriam

- Tomasz Nowak** *Znaczenie dorobku naukowego
prof. dra hab. Roderyka Langego*
- Egil Bakka** *Theorising and 'De-theorising' Dance*
- Marion Bastien** *A Transmitter*
- Jacqueline Challet-**
-Haas *In Prof. Roderyk Lange's Memory
Some Reminiscences of a Long Lasting
Collaboration*
- Irene Loutzaki** *Dance as Politics*
- Jennifer Shennan** *A Flame for Dance*
- Placida Staro** *Roderyk Lange – a Genius that Mediated
between Alien Worlds*

- Tomasz Nowak** *Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego*
- Marcin T. Kania** *Taniec jako widowisko estetyczne w refleksji choreologicznej Jana Ostrowskiego-Naumoffa*
- Juliusz Grzybowski** *O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym*
- Magdalena Malska** *Taniec jako sztuka piękna*
- Agnieszka Narewska** *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku*
- Iwona Wojnicka** *Odpowiedź artystyczna jako metoda rekompozycji tańca. Practice as Research na podstawie prac Poli Nireńskiej z lat 1929–1935*
- Izabela Szatrawska** *Synkretizm gatunkowy i transgresje stylistyczne*
Krzysztof D. Szatrawska *w teatrze tańca Sidiego Larbiego Cherkaouiego*
- Katarzyna Słoboda** *Partytury zestrzajania Lisy Nelson. Obserwacja uczestnicząca*
- Sandra Frydrysiak** *Poruszam się, więc myślę! Fenomen myślenia w ruchu na przykładzie tańca improwizowanego: przypadek Tuning Scores Lisy Nelson*
- Tomasz Ciesielski** *Interdyscyplinarna analiza zagadnienia uwagi tancerza w kontekście warsztatu Fighting Monkey Jozefa Frucka i Lindy Kapetanei*
- Hanna Raszewska-**
-Kursa *Voguing – między społeczną a performatywną funkcją tańca*
- Krzysztof Hliniak** *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o pochodzeniu Gitanos, nazwie ich sztuki i jej twórcach*
- Natalia Żakowska** *Bharatanatjam – współczesny klasyczny taniec indyjski*
- Agnieszka Jeż** *Tradycyjny taniec w Izraelu wobec problemu tożsamości narodowej*
- Agnieszka Dąbkowska** *Taniec towarzyski seniorów w Polsce i na świecie na przykładzie Federacji Tańca Sportowego i World DanceSport Federation*

- Karolina Bilska *„Studia Choreologica” w latach 2010–2018*
Analiza zawartości
- Juliusz Grzybowski *Tańce poważne i niepoważne*
Próba uchwycenia w świetle filozofii Platona
- Tomasz Ciesielski *Uwaga a doświadczenie estetyczne improwizatora*
Warsztat Andrew Morrisha
- Paweł Skalski *Retoryka spektaklu tanecznego*
Propozycja metodologiczna
- Paulina Zarębska *Metaforyczność instrukcji choreografa*
- Sonia Rzepka *Tańce obce z XVII-wiecznych rękopisów muzycznych*
z terenów Rzeczypospolitej Obojga Narodów
- Tomasz Nowak *Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach*
polskich w XVIII i na początku XIX wieku
- Alicja Iwańska *Teresa Kujawa – artystka „prawie” zapomniana*
- Iwona Wojnicka *Druga strona. Practice as Research na podstawie*
prac Poli Nireńskiej z lat 1949–1992
- Grzegorz Kondrasiuk *Socmodernizm i historia polskiego tańca*
Rekonesans
- Anna Optocka *Zastosowanie koncepcji Rudolfa Labana*
oraz Imgard Bartenieff w metodach pracy z ciałem
w ujęciu Peggy Hackney
- Paulina Wycichowska *Frey Faust i jego Axis Syllabus®*
- Agnieszka Narewska-
-Siejda *Tańczące reklamy*
Wizerunek sztuki baletowej w reklamach
- Dariusz Kubinowski *Reanimacja, rekonstrukcja i rewitalizacja tradycji*
tanecznych jako metody etnopedagogiczne
Przypadek zespołu „Pogranicze” z Szypliszk
- Agnieszka Jeż *Rytmy mazurkowe w nigunach chasydzkich*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco zdarzenie magiczne czy wiedza?*
Fantazmat o tańcu tradycyjnym
- Natalia Żakowska *Muzyka i taniec na dworze indyjskiego władcy*
Serfodźiego II
- Aleksandra Kleinrok *Katalog Bibliografia zagadnień tańca 1967–2017*
- Zuzanna Kupidura *Wybrane obszary – raport*
- Hanna Raszevska-
-Kursa

- Jacek Bojakowski *Wzorzec ruchu – taniec, rzeźba, choroba*
- Jerzy N. Grzegorek *Kultura taneczna osób niepełnosprawnych. Próba zdefiniowania – poszerzenie znaczeń*
- Aleksandra Kleinrok *O recepcji poloneza na przykładzie XIX-wiecznych podręczników tańca*
- Stephanie Schroedter *Przekraczanie granic przez tańce narodowe – migracja tańców w Paryżu w XIX wieku*
- Tomasz Nowak *Polskie środowisko tańca modernistycznego wobec tańca narodowego i ludowego*
- Agnieszka Jeż *Tanec w szkole: doświadczenia dzieci i młodzieży żydowskiej w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce*
- Agnieszka Gorczyca *Białe plamy historii tańca w Krakowie i regionie w latach 1918–2018. Podsumowanie prac*
- Krzysztof Hliniak *Magdalena Malska nad projektem badawczym dla Instytutu Muzyki i Tańca*
- Agnieszka Widlarz *Początki nowego tańca a działalność szkoły Dalcroze'a w Hellerau*
- Magdalena Malska *Listy o tańcu i choreografii – Augusta Bournonville'a manifest artysty, publicyści i obywatela*
- Agnieszka Narewska-Siejda *Balet od kuchni – kulinarne aspekty sztuki baletowej*
- Magdalena Juźwik *Dekonstrukcja, rekonstrukcja, różnica, inspiracja – jak rozumieć reinterpretację baletów klasycznych?*
- Paweł Skalski *Autotematyzm, ironia i dialog w filmie Sally Potter Lekcja tanga*
- Andrzej Molenda *Tanec i improwizacja w perspektywie teorii chaosu – próba rozpoznania*
- Hanna Raszewska-Kursa *Krytyka tańca w Polsce 1945–2019. Przyczynek do badań historycznych ze szczególnym uwzględnieniem działań warsztatowych i wydawniczych podejmowanych przy festiwalach tańca współczesnego w ostatnich trzech dekadach*
- Anna Opatocka *International Council of Kinetography Laban – geneza i zakres działania w latach 1959–2019*

- Maria Kostyszak** *Etyka troski tańcem wyrażana – pytania i zadania*
- Juliusz Grzybowski** *Greckie tańce wojenne oraz miejsce tychże w państwie Platona z Praw*
- Magdalena Malska** *Taniec sceniczny w XIX-wiecznym Krakowie – analiza wybranych pozycji prasowych, teatrologicznych i memuarystycznych*
- Krzysztof Hliniak** *Hiszpańscy artyści tańca na scenach Krakowa w drugiej połowie XIX wieku. Sylwetki postaci i recepcja ich pokazów w opisach krakowskiej prasy*
- Magdalena Stępień** *Na styku rytmiki i tańca. Dalcrozowska plastique animée i plastyka taneczna w publikacjach polskiej prasy z lat 1907–1939*
- Alicja Iwańska** *W stronę nowego oblicza tańca. U źródeł nowatorskich form tanecznych w Polsce początków XX wieku*
- Agnieszka Gorczyca** *„Gospoda Aktorów” i Robotniczy Wojewódzki Dom Kultury Związków Zawodowych jako ośrodki tańca w Krakowie w latach po II wojnie światowej – ich historia i porównanie działalności*
- Agnieszka Narewska-Siejda** *Więcej niż prima. Słynne tancerki z tytułem primabalerina assoluta*
- Zuzanna Kupidura** *Taniec na festiwalu „Warszawska Jesień” w latach 1956–2018*
- Maggie Burke,** *Historia zastosowania notacji tanecznej*
Keith McEwing, *w Aotearoa – Nowej Zelandii*
Jennifer Shennan
- Agnieszka Jeż** *Biodanza – taniec życia*

- Andriy Nahachewsky** *Repertuar ukraińskiego tańca tradycyjnego, płynność i etnografowie*
- Maria Aleksandrovich** *Strategie radzenia sobie ze stresem tancerzy w okresie lockdownu (marzec–kwiecień 2020 roku), spowodowanego pandemią COVID-19*
- Maria Aleksandrovich, Paulina Wycichowska** *Kwarantannowe tańce. Taniec jako sposób poradzenia sobie z izolacją społeczną*
- Izabela Andrzejak** *Konsekwencje pandemii w świecie tańca – szkic sytuacji polskich artystów*
- Katarzyna Skiba** *Działalność artystyczna Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” w latach 2010–2021 z perspektywy doświadczeń tancerzy*
- Tomasz Nowak** *Polski rękopiśmienny zbiór Ballets de Noverre – stan obecny i perspektywy badań*
- Agnieszka Narewska-Siejda** *Od plié do grand jeté – ewolucja techniki tańca klasycznego w zarysie*
- Stefan Drajewski** *Balet z tekstem. Funkcja słowa w polskiej muzyce baletowej XX wieku*
- Krzysztof Hliniak** *Hiszpańscy artyści tańca na scenach Krakowa w pierwszej połowie XX wieku. Sylwetki postaci i recepcja ich pokazów w opisach krakowskiej prasy*
- Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak, Magdalena Malska** *Obraz tańca w prasie krakowskiej w latach 1918–1952 na podstawie pracy badawczej realizowanej w ramach programu „Białe plamy – muzyka i taniec”*
- Barbara Głasek** *Wychowawcza rola zajęć tanecznych realizowanych w polskich szkołach w latach 1918–1939*
- Juliusz Grzybowski, Paweł Skalski** *Narodziny tańca – studium pewnego przypadku Poza granicą światów. Znaczenie tańca elfów w uniwersum Snu nocy letniej Williama Szekspira*
- Anna Dańda** *Ruchowa interpretacja dzieła muzycznego. Od proveniencji do rezonansu*
- Emilia Przerwa-Tetmajer** *Na pograniczu tańca i filmu: proces konstituowania się doświadczenia estetycznego na przykładzie performansu Replis*
- Damian Binkowski** *Drogi do disco – na styku środków reprodukcji technicznej i tańca*