

STUDIA

CHOREOLOGICA

STUDIA
CHOREOLOGICA

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

Vol. 22

Poznań 2021

Rocznik założony przez prof. dr. hab. Roderyka Langego w 1999 roku
Yearbook founded by Professor Roderyk Lange in 1999

Redakcja/Editorial Board

Urszula Loba-Wilgocka (*redaktor naczelna/editor-in-chief*)
Karolina Bilaska (*redaktor językowa/Polish language editor*)
Andriy Nahachewsky (*redaktor językowy/English language editor*)
Agnieszka Narewska-Siejda (*redaktor/editor*)
Józef Jaskulski (*tłumacz/translator*)
Katarzyna Pastuszek (*tłumacz/translator*)

Publikacja jest współwydawana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,
finansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

This publication is co-published by the National Institute of Music
and Dance and financed by the Ministry of Culture and National Heritage



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Patronat medialny/Media patronage

taniecPOLSKA / pl

ISSN 1508-1354

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2021

Wydawca/Publisher



**POLSKIE
FORUM
CHOREOLOGICZNE**

ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, www.pfch.choreologia.org.pl

Layout, projekt okładki, skład i łamanie/Cover design, typesetting and layout

 **rhythmos**

61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, www.rhythmos.pl

Druk i oprawa/Printed and bound by

TOTEM.COM.PL Sp. z o.o. s.k., ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, www.totem.com.pl

Rada naukowa/Academic Board

prof. Egil Bakka, Norwegian University of Science and Technology,
prof. dr hab. Ewa Dahlig-Turek, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,
prof. dr hab. Lech Sokół, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
prof. Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara,
Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena, Monghidoro

Recenzenci/Scientific reviewers

prof. Egil Bakka, dr Mariusz Bartosiak, dr Dominika Byczkowska-Owczarek,
dr hab. Kinga Ceynowa, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr Stefan Drajewski,
dr Jerzy Norbert Grzegorek, dr Juliusz Grzybowski,
dr hab. prof. UMFC Alicja Gronau-Osińska, dr Aleksandra Kleinrok,
prof. dr hab. Bożena Klimczak, dr hab. prof. UMFC Tadeusz Kobierzycki,
dr Ewa Kokoszko, prof. dr hab. Paweł Korobczak, prof. dr hab. Maria Kostyszak,
dr hab. Anna Malitowska, dr hab. Tomasz Nowak, dr hab. Jacek Owczarek,
dr Ewa Palamer-Kabacińska, dr Aleksandra Rembowska, prof. dr hab. Lech Sokół,
prof. dr Stephanie Schroedter, dr Izabela Szatrawska,
dr hab. prof. UWM Krzysztof Szatrawski, dr Paulina Trzewikowska Knieć,
dr Agnieszka Widlarz, dr Marzenna Wiśniewska,
dr hab. prof. UMFC Ewa Wycichowska

Wytyczne dla autorów/The rules for authors

http://www.pfch.choreologia.org.pl/instrukcja_dla_autorow.pdf

Spis treści

- 9** Od Redakcji
- 15** **Maria Kostyszak**
Etyka troski tańcem wyrażana – pytania i zadania
- 43** **Juliusz Grzybowski**
Greckie tańce wojenne oraz miejsce tychże w państwie Platona z Praw
- 83** **Magdalena Malska**
Taniec sceniczny w XIX-wiecznym Krakowie – analiza wybranych pozycji prasowych, teatrologicznych i memuarystycznych
- 127** **Krzysztof Hliniak**
Hiszpańscy artyści tańca na scenach Krakowa w drugiej połowie XIX wieku. Sylwetki postaci i recepcja ich pokazów w opisach krakowskiej prasy
- 197** **Magdalena Stępień**
Na styku rytmiki i tańca. Dalcrozowska plastique animée i plastyka taneczna w publikacjach polskiej prasy z lat 1907–1939
- 221** **Alicja Iwańska**
W stronę nowego oblicza tańca. U źródeł nowatorskich form tanecznych w Polsce początków XX wieku
- 305** **Agnieszka Gorczyca**
„Gospoda Aktorów” i Robotniczy Wojewódzki Dom Kultury Związków Zawodowych jako ośrodki tańca w Krakowie w latach po II wojnie światowej – ich historia i porównanie działalności
- 345** **Agnieszka Narewska-Siejda**
Więcej niż prima. Słynne tancerki z tytułem primabalerina assoluta
- 373** **Zuzanna Kupidura**
Taniec na festiwalu „Warszawska Jesień” w latach 1956–2018
- 411** **Maggie Burke, Keith McEwing, Jennifer Shennan**
Historia zastosowania notacji tanecznej w Aotearoa – Nowej Zelandii
- 459** **Agnieszka Jeż**
Biodanza – taniec życia
- 495** *Noty o autorach*

Od Redakcji

Z przyjemnością oddajemy do rąk Państwa kolejny, XXII tom „Studia Choreologica”. Wzorem poprzedniego wydania wszystkie artykuły publikowane są zarówno w języku polskim, jak i angielskim. Oprócz tekstów, które powstały na podstawie referatów wygłoszonych podczas XII Ogólnopolskiej Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, do redakcji napłynęły prace autorów niebędących członkami stowarzyszenia, także z zagranicy.

Dwujęzycznym wydaniem nawiązujemy do tradycji „Dance Studies”, czasopisma wydawanego w latach 1976–1996 przez Profesora Roderyka Langego w Centre for Dance Studies na wyspie Jersey. W 1999 roku w Poznaniu w Instytucie Choreologii prof. Lange powołał do życia „Studia Choreologica”, które przez pierwsze dziesięć lat ukazywały się w języku angielskim. Od momentu powstania Polskiego Forum Choreologicznego w 2009 roku pismo stało się organem stowarzyszenia i zaczęło ukazywać się w języku polskim.

Od początku istnienia głównym celem Polskiego Forum Choreologicznego jest tworzenie płaszczyzny współpracy i wymiany doświadczeń pomiędzy choreologami i innymi naukowcami z Polski i świata, którzy pracują w pokrewnych dziedzinach, takich jak historia sztuki, muzykologia, filozofia, socjologia, teatrologia i pedagogika, a także praktykami różnych technik i typów tańca. Stowarzyszenie realizuje cele poprzez organizację corocznych konferencji, które stanowią forum prezentacji, dyskusji i wymiany myśli. Do tej pory odbyło się dwanaście konferencji w różnych ośrodkach naukowych, między innymi w Poznaniu, Warszawie, Krakowie, Rzeszowie, Kielcach, Toruniu, Olsztynie, Łodzi i Kaliszu, a także jedna online.

Za przygotowanie ostatniego spotkania, które z powodu pandemii COVID-19 odbyło się online, dziękujemy Władzom Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a także Panu Doktorowi Juliuszowi Grzybowskiemu, który pełniąc funkcję gospodarza, zadbał o sprawny przebieg obrad.

Kolejną formą realizacji statutowych celów PFCH jest publikacja osiągnięć naukowych członków stowarzyszenia, ale też osób spoza niego, w roczniku „*Studia Choreologica*”. Systematyczne ukazywanie się czasopisma nie byłoby możliwe, gdyby nie praca zespołu redakcyjnego i wsparcie wielu zaangażowanych osób. Serdecznie dziękuję Pani Karolinie Bilskiej, pełniącej funkcję redaktor językowej za nieoceniony wkład w prace redakcji, a także Pani dr Agnieszce Narewskiej-Siejdzie za ogromne zaangażowanie.

Szczególne podziękowania kieruję do Pani dr Katarzyny Pastuszek, która przetłumaczyła większość tekstów do tomu XXII, a także służyła pomocą merytoryczną. W tym roku do grona tłumaczy dołączył Pan dr Józef Jaskulski, którego serdecznie witamy i mamy nadzieję na długoletnią współpracę.

Bardzo dziękuję Panu Profesorowi Andriyowi Nahachewskiemu, który podjął się redagowania tekstów angielskojęzycznych. Dziękuję Mu za wsparcie redakcji „*Studia Choreologica*” w tworzeniu procedur redakcyjnych, a także za pomoc oraz wszystkie rady, których udzielał na każdym etapie prac nad tomem.

Od czterech lat na rzecz rocznika działa Rada Naukowa, w skład której wchodzi wybitni przedstawiciele świata nauki zarówno z Polski, jak i zagranicy. Serdecznie dziękujemy za wsparcie członkom Rady: Pani Profesor dr hab. Ewie Dahlig-Turek (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), Panu Profesorowi dr. hab. Lechowi Sokołowi (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), a także Pani Profesor dr hab. Alicji Gronau-Osińskiej (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) oraz Pani Profesor Placidzie Staro z Włoch (Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montana, Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena w Monghidoro) i Panu Profesorowi Egilowi Bakka (Norwegian Centre for Traditional Music and Dance, Norwegian University of Science and Technology).

Redakcja składa serdeczne podziękowania recenzentom tekstów zawartych w tomie XXII, ale także wszystkim recenzentom współpracującym z nami przez ostatnie lata. Ponieważ nie sposób wymienić wszystkie nazwiska, odsyłamy do wykazu zamieszczonego na stronie internetowej Polskiego Forum Choreologicznego.

Szczególne podziękowania należą się współwydawcy rocznika. Dzięki systematycznemu finansowemu wsparciu Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca stowarzyszenie Polskie Forum Choreologiczne może wydawać kolejne tomy „Studia Choreologica” i dynamicznie się rozwijać.

Na zakończenie dziękuję i gratuluję wszystkim Autorom, którzy zamieścili swoje teksty na naszych łamach, a także Czytelnikom, dla których to pismo tworzymy.

Urszula Loba-Wilgocka

- Roderyk Lange** *Ruch jako tworzywo tańca*
- Agnieszka Dąbkowska** *Wychowawcze znaczenie wybranych zajęć tanecznych na przykładzie amatorskich zespołów i klubów tańca w Olsztynie*
- Karolina Bilka** *Wpływ twórczości prekursorów modern dance na przemiany w sztuce tańca XX wieku*
- Aleksandra Dziurosz** *O teatrze tańca*
- Paulina Trzewikowska-Knieć** *Istota dzieła baletowego*
- Jacek Pawlik** *Walka dobra ze złem w widowiskach kulturowych*
- Renata Lesner-Szwarc** *Popularność tańca joged we współczesnej kulturze indonezyjskiej wyspy Bali*
- Tomasz Nowak** *Polskie tańce narodowe pomiędzy powstaniem kościuszkowskim a styczniowym*
- Teresa Nowak** *Źródła audiowizualne w badaniach kultury tanecznej Łużyczan*
- Urszula Loba-Wilgocka** *Działalność Instytutu Choreologii w Poznaniu*
- Aleksandra Kleinrok** *Karl Horak (1908–1992) – austriacki badacz niemieckich tradycji tanecznych Europy Środkowo-Wschodniej*
- Agnieszka Gorczyca** *Sylwetka Janiny Strzembosz du Faur, osoby różnorodnie utalentowanej, posiadającej charyzmę inspirowania tancerzy w środowisku krakowskim w latach po II wojnie światowej*

- Agnieszka Dąbkowska** *„Modern Educational Dance” Rudolfa Labana – charakterystyka koncepcji edukacji tanecznej*
- Aneta Wira** *Recepcja zjawiska hip-hopu w Polsce*
- Hanna Raszevska** *Wpływ programów telewizyjnych na wzrost zainteresowania tańcem w Polsce. Rezultat przeprowadzonych badań*
- Karolina Bilka** *Ginocentryzm w twórczości Marthy Graham*
- Aleksandra Dziurosz** *Fenomen twórczości Piny Bausch*
- Renata Lesner-Szwarc** *Taniec balijski jako część atrakcji turystycznej*
- Teresa Nowak** *Rola i funkcja kobiet w tradycyjnych tańcach na terenie Polski w perspektywie obrzędów cyklu dorocznego i rodzinnego*
- Tomasz Nowak** *Mazur w XIX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Urszula Loba-Wilgocka** *Sesja jubileuszowa dedykowana prof. dr. hab. Roderykowi Langemu*

- Roderyk Lange *Metodologia badań nad tańcem*
- Hanna *Taniec i ruch w polskiej frazeologii*
- Magdalena Litwin *Wpływ tańca na proces rewalidacji dzieci niepełnosprawnych intelektualnie*
- Aleksandra Dziurosz *Funkcje choreografa*
- Magdalena Malska *Symbolika baletów Augusta Bournonville'a*
- Alicja Iwańska *Taniec futurystyczny lat trzydziestych XX wieku we Włoszech: Giannina Censi i Aerodanza*
- Karolina Bilska *Taniec jako ekspresja doświadczeń amerykańskiego społeczeństwa I połowy XX wieku. O twórczości Doris Humphrey*
- Małgorzata Dzierżak *Angelin Preljocaj – poeta baletu, artysta wszechstronny*
- Natalia Żakowska *W służbie bogu i ludziom. Artystki dewadasi a indyjski taniec świątynny i dworski w czasach panowania tamilskiej dynastii Ćolów (IX–XIII wiek)*
- Tomasz Nowak *Mazur w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w regionie gąbińsko-sannickim*
- Krzysztof Hliniak *Czy potrzebne nam jest polskie dziedzictwo taneczne? O upowszechnianiu polskich tańców narodowych i regionalnych*
- Jadwiga Madej *Szwajcarski folklor taneczny – tradycja i współczesność*

- Agnieszka Dąbkowska *Teoria ruchu ciała Rudolfa Labana w pracy Irmgard Bartenieff*
- Paulina Wycichowska-
-Gogołek *Choreologia: cenne narzędzie dla tancerza,
choreografa i pedagoga tańca*
- Karolina Biłska *Terpsychory w trampkach.
Twórczość przedstawicielek post-modern dance*
- Hanna *Obraz tańca w polskim Internecie*
- Rafał Ślęczka, *Ucieleśnienie tego, co duchowe*
Maria Nejman *i uduchowanie tego, co cielesne –
analiza mewlewickiego rytuału sama*
- Natalia Żakowska *O wskrzeszeniu tradycji tańca sadir (dasi attam).
Recital i struktura tańca bharatanatjam*
- Juliusz Grzybowski *Taniec labiryntu albo o tym, co wrył
prześlawny kulawiec na środku tarczy Achillesa*
- Marianna Jasionowska *Taniec w Dworzaninie polskim Łukasza Górnickiego.
Studium porównawcze z II Libro del Cortegiano
Baldassarra Castiglione*
- Tomasz Nowak *Formy kujawiaka jako tańca narodowego*
- Jadwiga Madej *Motywy kultury ludowej we współczesnej sztuce
tanecznej na przykładzie twórczości
artystycznej Sjoukje Benedictus*

- Roderyk Lange *Warsztat badań nad tańcem powstały w Muzeum Etnograficznym w Toruniu*
- Agnieszka Dąbkowska *Choreutyka – koncepcja ruchu Rudolfa Labana*
- Aneta Wira *Rozwój i etapy twórczości Marthy Graham*
- Tatiana Asmolkova *Biografia Taczanny Wysockiej. Rozterki badacza*
- Katarzyna Sanocka *Korowaj – balet Zofii Stryjeńskiej jako przykład syntezy sztuk plastycznych i tańca na tle ich wzajemnych inspiracji w sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku*
- Katarzyna Sanocka *Projekty scenografii i kostiumów Teresy Roszkowskiej do baletu Baśń krakowska Michała Kondrackiego dla Polskiego Baletu Reprezentacyjnego*
- Natalia Żakowska *Arangettru kadej, czyli pieśń o debiutanckim wystąpieniu pięknej tancerki Madawi. Przekład i interpretacja fragmentów średniowiecznego poematu południowoindyjskiego Silappadharam (IV/V wiek)*
- Agnieszka Narewska *Wątki wampiryczne w balecie Giselle Adolphe'a Adama*
- Aleksandra Kleinrok *Dziewiętnastowieczna obyczajowość salonowa w ówczesnych wybranych podręcznikach tańca*
- Tomasz Nowak *Między izbą, salonem i estradą – oberek w polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w obrzędzie weselnym w regionie gąbińsko-sannickim*
- Maria Ślęczka *Czym jest współczesny lindy hop – wierność oryginałowi, ewolucja czy inspiracja?*
- Rafał Ślęczka *Co łączy imprezę swingową i oberkową potańcówkę? – czyli czym jest social dance*
- Hanna *Silent disco – nowa forma społecznej i rekreacyjnej funkcji tańca*
- Bartosz Miłosz Martyna *Performer – czyli kto?*
- Jadwiga Krowiak *Zmiany doświadczane przez uczestników zajęć z tańca współczesnego – perspektywa psychologiczna*
- Karolina Bilska *Polska literatura taneczna dla dzieci po roku 2008*

- Tomasz Nowak** *Tańce w typie chodzonego w Polsce w XVI–XIX wieku*
- Natalia Żakowska** *Klasyyczny taniec indyjski kathak
Prezentacja stylu*
- Renata Lesner-Szwarc** *Rantaya putri – elementarz jawajskiej tancerki*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec żurawi – zwięzłe sprawozdanie z prowadzonych badań*
- Hanna** *Polsko-grecki projekt badawczy
„Przedmioty w tańcu greckim”
Relacja z przebiegu I etapu z punktu widzenia choreologii*
- Katarzyna Koziej** *Nowoczesne technologie w służbie kultury
Wykorzystanie technologii motion capture w badaniach nad tańcem*
- Marta Zawadzka** *Problemy edukacji tańca współczesnego w Polsce na przykładzie realizacji projektu „Myśl w ruchu”*
- Regina Lissowska-Postaremczak** *Percepcja jako działanie – o doświadczaniu kinestetycznym*
- Ewa Kretkowska** *Psychoanaliza jako metodologia badania dzieła baletowego – wstępne rozpoznanie*
- Agnieszka Narewska** *Od księżniczki do prostytutki, czyli o tanecznych metamorfozach Kopciuszka*
- Paulina Sałek** *Biografia niedokończona
Życie i działalność Janiny Jarzynówny-Sobczak*

- Urszula Loba-
-Wilgocka *Zastosowanie analizy i notacji ruchu w choreologii i praktyce tanecznej*
- Renata Lesner-Szwarc *Problematyka taneczna w badaniach antropologów kultury od końca XIX wieku do współczesności*
- Hanna *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim”
Relacja z przebiegu II etapu z punktu widzenia choreologii*
- Aleksandra Kleinrok *Zasady tańców salonowych braci Staczyńskich w perspektywie porównawczej*
- Tomasz Nowak *O aktualizacji kanonu, czyli o polskich tańcach narodowych, które dziś narodowymi już nie są*
- Aleksandra Dziurosz *Szwajcarskie obrzędy i zwyczaje inspiracją dla współczesnego choreografa*
- Bartosz Martyna *Funkcje tańca i ruchu scenicznego w solo aktorskim Performer*
- Regina Lissowska-
-Postaremczak *Technologiczne innowacje w procesie twórczym, edukacji i prezentacji tańca*
- Agnieszka Narewska *Bogowie tańca czy faceci w rajtuzach? Mężczyźni w balecie wczoraj i dziś*
- Magdalena Malska *System ruchowy duńskiej szkoły tańca klasycznego na przykładzie opisu zachowanych enchaînements Augusta Bournonville'a*
- Paulina Wycichowska *Mind and Movement – narzędzia choreograficznego myślenia Wayne'a McGregor'a*
- Aldona Nawrocka *Pierre Boulez i taniec*
- Alicja Iwańska *Pamięci tych, których kochałam, których już nie ma Holocaust w twórczości choreograficznej Poli Nireńskiej*
- Agnieszka Gorczyca *Lwowska Szkoła Tańców Henryki Bryś-Irauthowej i jej syna Michała we wspomnieniach wnuka Henryki – Andrzeja Irautha*

- Juliusz Grzybowski** *Penteus albo narodziny choreografii*
- Agnieszka Widlarz** *Problematyka ucieleśnienia a relacje między muzyką a ruchem – od Dalcroze’a do kognitywistyki*
- Olga Ziopaja** *Cieleśność w teorii i praktyce doświadczenia estetycznego – taniec w kontekście somaestetyki Richarda Shustermana*
- Izabela Andrzejak** *Wirowanie prosto z serca. Zjawisko transowe w zabawie społecznej na przykładzie oberka*
- Krzysztof Hliniak** *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o nauczaniu i kreacji tańca*
- Hanna -Kursa** *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim” Relacja z przebiegu III etapu z punktu widzenia choreologii i podsumowanie przebiegu projektu*
- A. Kilczewska-Torabpourshiraz** *Taniec perski: klasyczny czy neoklasyczny?*
- Natalia Żakowska** *Rozwój sztuk tanecznych i muzycznych w południowych Indiach na przełomie XVIII i XIX wiek*
- Marianna Jasionowska** *Aspekty wychowawcze Orchésographie Thoinota Arbeau*
- Agnieszka Narewska** *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej od XVI do XIX wieku*
- Ewa Kretkowska** *Friderica Derra de Moroda. Kilka uwag na marginesie wystawy Sztuka – Muzyka – Taniec Prezentacja Archiwum Derry de Morody*
- Marta Zawadzka, Irena Gierszewska** *Tanzwerk w Bremie – taniec i edukacja taneczna w Niemczech Wnioski z wizyty studyjnej*

Roderyk Lange in memoriam

- Tomasz Nowak** *Znaczenie dorobku naukowego
prof. dra hab. Roderyka Langego*
- Egil Bakka** *Theorising and 'De-theorising' Dance*
- Marion Bastien** *A Transmitter*
- Jacqueline Challet-
-Haas** *In Prof. Roderyk Lange's Memory
Some Reminiscences of a Long Lasting
Collaboration*
- Irene Loutzaki** *Dance as Politics*
- Jennifer Shennan** *A Flame for Dance*
- Placida Staro** *Roderyk Lange – a Genius that Mediated
between Alien Worlds*

- Tomasz Nowak** *Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego*
- Marcin T. Kania** *Taniec jako widowisko estetyczne w refleksji choreologicznej Jana Ostrowskiego-Naumoffa*
- Juliusz Grzybowski** *O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym*
- Magdalena Malska** *Taniec jako sztuka piękna*
- Agnieszka Narewska** *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku*
- Iwona Wojnicka** *Odpowiedź artystyczna jako metoda rekonstrukcji tańca. Practice as Research na podstawie prac Poli Nireńskiej z lat 1929–1935*
- Izabela Szatrawska** *Synkretizm gatunkowy i transgresje stylistyczne w teatrze tańca Sidiego Larbiego Cherkaouięgo*
- Katarzyna Słoboda** *Partytury zestrzajania Lisy Nelson. Obserwacja uczestnicząca*
- Sandra Frydrysiak** *Poruszam się, więc myślę! Fenomen myślenia w ruchu na przykładzie tańca improwizowanego: przypadek Tuning Scores Lisy Nelson*
- Tomasz Ciesielski** *Interdyscyplinarna analiza zagadnienia uwagi tancerza w kontekście warsztatu Fighting Monkey Jozefa Frucka i Lindy Kapetanei*
- Hanna Raszewska-Kursa** *Voguing – między społeczną a performatywną funkcją tańca*
- Krzysztof Hliniak** *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o pochodzeniu Gitanos, nazwie ich sztuki i jej twórcach*
- Natalia Żakowska** *Bharatanatjam – współczesny klasyczny taniec indyjski*
- Agnieszka Jeż** *Tradycyjny taniec w Izraelu wobec problemu tożsamości narodowej*
- Agnieszka Dąbkowska** *Taniec towarzyski seniorów w Polsce i na świecie na przykładzie Federacji Tańca Sportowego i World DanceSport Federation*

- Karolina Bilcka *„Studia Choreologica” w latach 2010–2018*
Analiza zawartości
- Juliusz Grzybowski *Tańce poważne i niepoważne*
Próba uchwycenia w świetle filozofii Platona
- Tomasz Ciesielski *Uwaga a doświadczenie estetyczne improwizatora*
Warsztat Andrew Morrisha
- Paweł Skalski *Retoryka spektaklu tanecznego*
Propozycja metodologiczna
- Paulina Zarębska *Metaforyczność instrukcji choreografa*
- Sonia Rzepka *Tańce obce z XVII-wiecznych rękopisów muzycznych*
z terenów Rzeczypospolitej Obojga Narodów
- Tomasz Nowak *Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach*
polskich w XVIII i na początku XIX wieku
- Alicja Iwańska *Teresa Kujawa – artystka „prawie” zapomniana*
- Iwona Wojnicka *Druga strona. Practice as Research na podstawie*
prac Poli Nireńskiej z lat 1949–1992
- Grzegorz Kondrasiuk *Socmodernizm i historia polskiego tańca*
Rekonesans
- Anna Opłocka *Zastosowanie koncepcji Rudolfa Labana*
oraz Irmgard Bartenieff w metodach pracy z ciałem
w ujęciu Peggy Hackney
- Paulina Wycichowska *Frey Faust i jego Axis Syllabus®*
- Agnieszka Narewska-
Siejda *Tańczące reklamy*
Wizerunek sztuki baletowej w reklamach
- Dariusz Kubinowski *Reanimacja, rekonstrukcja i rewitalizacja tradycji*
tanecznych jako metody etnopedagogiczne
Przypadek zespołu „Pogranicze” z Szypliszka
- Agnieszka Jeż *Rytmy mazurkowe w nigunach chasydzkich*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco zdarzenie magiczne czy wiedza?*
Fantazmat o tańcu tradycyjnym
- Natalia Żakowska *Muzyka i taniec na dworze indyjskiego władcy*
Serfodźiego II
- Aleksandra Kleinrok *Katalog Bibliografia zagadnień tańca 1967–2017*
- Zuzanna Kupidura *Wybrane obszary – raport*
- Hanna Raszewska-
Kursa

- Jacek Bojakowski *Wzorzec ruchu – taniec, rzeźba, choroba*
- Jerzy N. Grzegorek *Kultura taneczna osób niepełnosprawnych. Próba zdefiniowania – poszerzenie znaczeń*
- Aleksandra Kleinrok *O recepcji poloneza na przykładzie XIX-wiecznych podręczników tańca*
- Stephanie Schroedter *Przekraczanie granic przez tańce narodowe – migracja tańców w Paryżu w XIX wieku*
- Tomasz Nowak *Polskie środowisko tańca modernistycznego wobec tańca narodowego i ludowego*
- Agnieszka Jeż *Taniec w szkole: doświadczenia dzieci i młodzieży żydowskiej w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce*
- Agnieszka Gorczyca *Białe plamy historii tańca w Krakowie i regionie w latach 1918–2018. Podsumowanie prac*
- Krzysztof Hliniak *Magdalena Malska nad projektem badawczym dla Instytutu Muzyki i Tańca*
- Agnieszka Widlarz *Początki nowego tańca a działalność szkoły Dalcroze'a w Hellerau*
- Magdalena Malska *Listy o tańcu i choreografii – Augusta Bournonville'a manifest artysty, publicysty i obywatela*
- Agnieszka Narewska-Siejda *Balet od kuchni – kulinarne aspekty sztuki baletowej*
- Magdalena Juźwik *Dekonstrukcja, rekonstrukcja, różnica, inspiracja – jak rozumieć reinterpretację baletów klasycznych?*
- Paweł Skalski *Autotematyzm, ironia i dialog w filmie Sally Potter Lekcja tanga*
- Andrzej Molenda *Taniec i improwizacja w perspektywie teorii chaosu – próba rozpoznania*
- Hanna Raszewska-Kursa *Krytyka tańca w Polsce 1945–2019. Przyczynek do badań historycznych ze szczególnym uwzględnieniem działań warsztatowych i wydawniczych podejmowanych przy festiwalach tańca współczesnego w ostatnich trzech dekadach*
- Anna Opłocka *International Council of Kinetography Laban – geneza i zakres działania w latach 1959–2019*