

STUDIA  
**CHOREOLOGICA**

STUDIA  
**CHOREOLOGICA**

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

Vol. **21**

Poznań 2020

Rocznik założony przez prof. dr. hab. Roderyka Langego w 1999 roku  
Yearbook founded by Professor Roderyk Lange in 1999

*Redakcja/Editorial Board*

Urszula Loba-Wilgocka (*redaktor naczelna/editor-in-chief*)  
Karolina Bilka (*redaktor językowa/Polish language editor*)  
Andriy Nahachewsky (*redaktor językowy/English language editor*)  
Grzegorz Kondrasiuk (*redaktor/editor*)  
Ewa Kretkowska (*redaktor/editor*)  
Agnieszka Narewska-Siejda (*redaktor/editor*)  
Katarzyna Pastuszek (*tłumacz/translator*)

Publikacja została zrealizowana we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca  
The publication was created in cooperation with  
the Institute of Music and Dance

instytut muzyki i tańca



*Patronat medialny/Media patronage*

**taniecPOLSKA(pl)**  
cały polski taniec

ISSN 1508-1354

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2020

*Wydawca/Publisher*



ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, [www.pfch.choreologia.org.pl](http://www.pfch.choreologia.org.pl)

*Layout, projekt okładki, skład i łamanie/Cover design, typesetting and layout*



61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, [www.rhythmos.pl](http://www.rhythmos.pl)

*Druk i oprawa/Printed and bound by*  
TOTEM.COM.PL Sp. z o.o. s.k., ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, [www.totem.com.pl](http://www.totem.com.pl)

*Rada naukowa/Academic Board*

prof. Egil Bakka, Norwegian University of Science and Technology,  
prof. dr hab. Ewa Dahlig-Turek, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,  
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,  
prof. dr hab. Lech Sokół, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,  
prof. Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara,  
Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena, Monghidoro

*Recenzenci/Scientific reviewers*

dr Maria Aleksandrovich, prof. Egil Bakka, dr Mariusz Bartosiak,  
dr n. med. Jacek Bojakowski, dr Dominika Byczkowska-Owczarek,  
dr hab. Kinga Ceynowa, prof. dr hab. Piotr Dahlig,  
dr Agnieszka Dąbkowska, dr Jerzy Norbert Grzegorek,  
dr Juliusz Grzybowski, dr hab. prof. UMFC Alicja Gronau-Osińska,  
dr Alicja Iwańska, dr Aleksandra Kleinrok,  
prof. dr hab. Bożena Klimczak, dr hab. prof. UMFC Tadeusz Kobierzycki,  
dr Ewa Kokoszko, prof. dr hab. Paweł Korobczak,  
prof. dr hab. Maria Kostyszak, prof. dr hab. Dariusz Kubinowski,  
dr hab. Anna Malitowska, dr Magdalena Malska,  
dr hab. Tomasz Nowak, dr Ewa Palamer-Kabacińska,  
prof. dr hab. Lech Sokół, dr hab. prof. UMFC Magdalena Stępień,  
dr Izabela Szatrawska, dr hab. prof. UWM Krzysztof Szatrawski,  
dr Paulina Trzewikowska Knieć, dr Agnieszka Widlarz

Wytyczne dla autorów/The rules for authors

[http://www.pfch.choreologia.org.pl/instrukcja\\_dla\\_autorow.pdf](http://www.pfch.choreologia.org.pl/instrukcja_dla_autorow.pdf)

## Spis treści

- 11** Od Redakcji
- 17** Jacek Bojakowski  
*Wzorzec ruchu – taniec, rzeźba, choroba*
- 37** Jerzy N. Grzegorek  
*Kultura taneczna osób niepełnosprawnych. Próba zdefiniowania – poszerzenie znaczeń*
- 75** Aleksandra Kleinrok  
*O recepcji poloneza na przykładzie XIX-wiecznych podręczników tańca*
- 103** Stephanie Schroedter  
*Przekraczanie granic przez tańce narodowe – migracja tańców w Paryżu w XIX wieku*
- 149** Tomasz Nowak  
*Polskie środowisko tańca modernistycznego wobec tańca narodowego i ludowego*
- 175** Agnieszka Jeż  
*Taniec w szkole: doświadczenia dzieci i młodzieży żydowskiej w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce*
- 217** Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak, Magdalena Malska  
*Białe plamy historii tańca w Krakowie i regionie w latach 1918–2018. Podsumowanie prac nad projektem badawczym dla Instytutu Muzyki i Tańca*
- 293** Agnieszka Widlarz  
*Początki nowego tańca a działalność szkoły Dalcroze’a w Hellerau*
- 329** Magdalena Malska  
*Listy o tańcu i choreografii – Augusta Bournonville’a manifest artysty, publicysty i obywatela*
- 387** Agnieszka Narewska-Siejda  
*Balet od kuchni – kulinarne aspekty sztuki baletowej*
- 421** Magdalena Juźwik  
*Dekonstrukcja, rekonstrukcja, różnica, inspiracja – jak rozumieć reinterpretację baletów klasycznych?*

- 461** **Paweł Skalski**  
*Autotematyzm, ironia i dialog w filmie Sally Potter Lekcja tanga*
- 481** **Andrzej Molenda**  
*Taniec i improwizacja w perspektywie teorii chaosu – próba rozpoznania*
- 517** **Hanna Raszevska-Kursa**  
*Krytyka tańca w Polsce 1945–2019.*  
*Przyczynek do badań historycznych ze szczególnym uwzględnieniem*  
*działań warsztatowych i wydawniczych podejmowanych przy festiwalach*  
*tańca współczesnego w ostatnich trzech dekadach*
- 563** **Anna Opłocka**  
*International Council of Kinetography Laban –*  
*geneza i zakres działania w latach 1959–2019*
- 595** *Noty o autorach*

## Od Redakcji

Z przyjemnością oddajemy do rąk Państwa kolejny tom „Studia Choreologica”. XXI wydanie rocznika jest wyjątkowe, gdyż po raz pierwszy publikacja jest dwujęzyczna (polsko-angielska). Oprócz tekstów, które powstały na podstawie referatów wygłoszonych podczas XI Ogólnopolskiej Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego w Kaliszu, do redakcji napłynęły artykuły autorów spoza stowarzyszenia, a także jeden z zagranicy.

Dwujęzycznym wydaniem nawiązujemy do tradycji „Dance Studies”, czasopisma wydawanego w latach 1976–1996 przez Profesora Roderyka Langego w Centre for Dance Studies na wyspie Jersey. W 1999 roku w Poznaniu w Instytucie Choreologii prof. Lange powołał do życia „Studia Choreologica”, które przez pierwsze dziesięć lat ukazywało się w języku angielskim. Od momentu powstania Polskiego Forum Choreologicznego w 2009 roku pismo stało się organem stowarzyszenia i zaczęło ukazywać się w języku polskim.

Od początku istnienia głównym celem Polskiego Forum Choreologicznego jest tworzenie płaszczyzny współpracy i wymiany doświadczeń pomiędzy choreologami i innymi naukowcami, którzy pracują w pokrewnych dziedzinach, takich jak historia sztuki, muzykologia, filozofia, socjologia, teatrologia i pedagogika, a także praktykami różnych technik i typów tańca. Stowarzyszenie realizuje cele poprzez organizację corocznych konferencji, które stanowią forum prezentacji, dyskusji i wymiany myśli. Do tej pory odbyło się jedenaście konferencji w różnych ośrodkach naukowych, między innymi w Poznaniu, Warszawie, Krakowie, Rzeszowie, Kielcach, Toruniu, Olsztynie, Łodzi i Kaliszu.

Za przygotowanie ostatniego spotkania na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu serdecznie

dziękujemy Władzom Wydziału, a także Panu Doktorowi Juliuszowi Grzybowskiemu, który – pełniąc funkcję gospodarza – zadbał o stworzenie wspaniałych warunków do obrad.

Drugim sposobem realizacji statutowych celów PFCH jest publikacja osiągnięć członków stowarzyszenia, ale też osób spoza niego, w roczniku „*Studia Choreologica*”. Systematyczne ukazywanie się czasopisma nie byłoby możliwe, gdyby nie praca zespołu redakcyjnego i wsparcie wielu zaangażowanych osób. Serdecznie dziękuję redaktorom: Pani Karolinie Bilskiej, będącej od wielu lat filarem naszej redakcji, a także Pani Ewie Kretkowskiej i Pani Agnieszce Narewskiej-Siejdzie oraz Panu Doktorowi Grzegorzowi Kondrasiukowi, który w ostatnim roku dołączył do zespołu redakcyjnego.

Szczególne podziękowania kieruję do Pani Doktor Katarzyny Pastuszak, która przetłumaczyła wszystkie teksty do tomu XXI, a także służyła pomocą merytoryczną. Z wielką radością powitaliśmy w gronie redakcji „*Studia Choreologica*” Pana Profesora Andriya Nahachewskiego, który podjął się redagowania tekstów angielskojęzycznych. Serdecznie dziękujemy za zaangażowanie, pomoc oraz wszystkie rady, których udzielał nam na każdym etapie prac nad tomem.

Od trzech lat nasz rocznik wspiera Rada Naukowa, za co serdecznie dziękujemy członkom: Pani Profesor dr hab. Ewie Dahlig-Turek (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk) i Panu Profesorowi dr. hab. Lechowi Sokołowi (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk), a także Pani Profesor dr hab. Alicji Gronau-Osińskiej (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) oraz Pani Profesor Placidzie Staro z Włoch (Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara, Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena w Monghidoro). W tym roku zaszczycił nas przystąpieniem do Rady Naukowej Pan Profesor Egil Bakka (Norwegian Centre for Traditional Music and Dance, Norwegian University of Science and Technology).

Redakcja składa serdeczne podziękowania recenzentom współpracującym z nami przez ostatnie lata. Nie sposób ich tu wszystkich wymienić z imienia i nazwiska. Na stronie redakcyjnej znaleźli się tylko recenzenci artykułów opublikowanych w tomie XXI. Pozostałe nazwiska zamieszczamy na stronie internetowej Polskiego Forum Choreologicznego.

Szczególne podziękowania należą się współwydawcy rocznika. Dzięki finansowemu wsparciu Instytutu Muzyki i Tańca stowarzyszenie Polskie Forum Choreologiczne może wydawać kolejne tomy „*Studia Choreologica*” i dynamicznie się rozwijać. W tym roku nakład finansowy



IMiT został zwiększony o pokrycie kosztów tłumaczenia, za co Redakcja jest niezmiernie wdzięczna.

Na zakończenie dziękuję wszystkim autorom, którzy zamieścili swoje teksty na naszych łamach, a także czytelnikom, dla których to pismo tworzymy.

*Urszula Loba-Wilgocka*

- Roderyk Lange *Ruch jako tworzywo tańca*
- Agnieszka Dąbkowska *Wychowawcze znaczenie wybranych zajęć tanecznych na przykładzie amatorskich zespołów i klubów tańca w Olsztynie*
- Karolina Bilsk *Wpływ twórczości prekursorok modern dance na przemiany w sztuce tańca XX wieku*
- Aleksandra Dziurosz *O teatrze tańca*
- Paulina Trzewikowska-Knieć *Istota dzieła baletowego*
- Jacek Pawlik *Walka dobra ze złem w widowiskach kulturowych*
- Renata Lesner-Szwarc *Popularność tańca joged we współczesnej kulturze indonezyjskiej wyspy Bali*
- Tomasz Nowak *Polskie tańce narodowe pomiędzy powstaniem kościuszkowskim a styczniowym*
- Teresa Nowak *Źródła audiowizualne w badaniach kultury tanecznej Łużyczan*
- Urszula Loba-Wilgocka *Działalność Instytutu Choreologii w Poznaniu*
- Aleksandra Kleinrok *Karl Horak (1908–1992) – austriacki badacz niemieckich tradycji tanecznych Europy Środkowo-Wschodniej*
- Agnieszka Gorczyca *Sylwetka Janiny Strzembosz du Faur, osoby różnorodnie utalentowanej, posiadającej charyzmę inspirowania tancerzy w środowisku krakowskim w latach po II wojnie światowej*

- Agnieszka Dąbkowska** *„Modern Educational Dance” Rudolfa Labana – charakterystyka koncepcji edukacji tanecznej*
- Aneta Wira** *Recepcja zjawiska hip-hopu w Polsce*
- Hanna Raszewska** *Wpływ programów telewizyjnych na wzrost zainteresowania tańcem w Polsce. Rezultat przeprowadzonych badań*
- Karolina Bilka** *Ginocentryzm w twórczości Marthy Graham*
- Aleksandra Dziuros** *Fenomen twórczości Piny Bausch*
- Renata Lesner-Szwarc** *Taniec balijski jako część atrakcji turystycznej*
- Teresa Nowak** *Rola i funkcja kobiet w tradycyjnych tańcach na terenie Polski w perspektywie obrzędów cyklu dorocznego i rodzinnego*
- Tomasz Nowak** *Mazur w XIX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Urszula Loba-Wilgocka** *Sesja jubileuszowa dedykowana prof. dr. hab. Roderykowi Langemu*

- Roderyk Lange *Metodologia badań nad tańcem*
- Hanna *Taniec i ruch w polskiej frazeologii*
- Magdalena Litwin *Wpływ tańca na proces rewalidacji dzieci niepełnosprawnych intelektualnie*
- Aleksandra Dziurosz *Funkcje choreografa*
- Magdalena Malska *Symbolika baletów Augusta Bournonville'a*
- Alicja Iwańska *Taniec futurystyczny lat trzydziestych XX wieku we Włoszech: Giannina Censi i Aerodanza*
- Karolina Bilka *Taniec jako ekspresja doświadczeń amerykańskiego społeczeństwa I połowy XX wieku. O twórczości Doris Humphrey*
- Małgorzata Dzierżak *Angelin Preljocaj – poeta baletu, artysta wszechstronny*
- Natalia Żakowska *W służbie bogu i ludziom. Artystki dewadasi a indyjski taniec świątynny i dworski w czasach panowania tamilskiej dynastii Ćółów (IX–XIII wiek)*
- Tomasz Nowak *Mazur w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w regionie gąbińsko-sannickim*
- Krzysztof Hliniak *Czy potrzebne nam jest polskie dziedzictwo taneczne? O upowszechnianiu polskich tańców narodowych i regionalnych*
- Jadwiga Madej *Szwajcarski folklor taneczny – tradycja i współczesność*

- Agnieszka Dąbkowska** *Teoria ruchu ciała Rudolfa Labana w pracy Irmgard Bartenieff*
- Paulina Wycichowska-Gogołek** *Choreologia: cenne narzędzie dla tancerza, choreografa i pedagoga tańca*
- Karolina Bilsk** *Terpsychory w trampkach.  
Twórczość przedstawicielek post-modern dance*
- Hanna** *Obraz tańca w polskim Internecie*
- Rafał Ślęczka,** *Ucieleśnienie tego, co duchowe*  
**Maria Nejman** *i uduchowanie tego, co cielesne –  
analiza mewlewickiego rytuału sama*
- Natalia Żakowska** *O wskrzeszeniu tradycji tańca sadir (dasi attam).  
Recital i struktura tańca bharatanatjam*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec labiryntu albo o tym, co wyrwał  
przesławny kulawiec na środku tarczy Achillesa*
- Marianna Jasionowska** *Taniec w Dworzaninie polskim Łukasza Górnickiego.  
Studium porównawcze z Il Libro del Cortegiano  
Baldassarra Castiglione*
- Tomasz Nowak** *Formy kujawiaka jako tańca narodowego*
- Jadwiga Madej** *Motywy kultury ludowej we współczesnej sztuce  
tanecznej na przykładzie twórczości  
artystycznej Sjoukje Benedictus*

- Roderyk Lange *Warsztat badań nad tańcem powstały w Muzeum Etnograficznym w Toruniu*
- Agnieszka Dąbkowska *Choreutyka – koncepcja ruchu Rudolfa Labana*
- Aneta Wira *Rozwój i etapy twórczości Marthy Graham*
- Tatiana Asmolkova *Biografia Tadjanny Wysockiej. Rozterki badacza*
- Katarzyna Sanocka *Korowaj – balet Zofii Stryjeńskiej jako przykład syntezy sztuk plastycznych i tańca na tle ich wzajemnych inspiracji w sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku*
- Katarzyna Sanocka *Projekty scenografii i kostiumów Teresy Roszkowskiej do baletu Baśń krakowska Michała Kondrackiego dla Polskiego Baletu Reprezentacyjnego*
- Natalia Żakowska *Arangettru kadej, czyli pieśń o debiutanckim wystąpieniu pięknej tancerki Madawi. Przekład i interpretacja fragmentów średniowiecznego poematu południowoindyjskiego Silappadharam (IV/V wiek)*
- Agnieszka Narewska *Wątki wampiryczne w balecie Giselle Adolphe'a Adama*
- Aleksandra Kleinrok *Dziewiętnastowieczna obyczajowość salonowa w ówczesnych wybranych podręcznikach tańca*
- Tomasz Nowak *Między izbą, salonem i estradą – oberek w polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w obrzędzie weselnym w regionie gąbińsko-sannickim*
- Maria Ślęczka *Czym jest współczesny lindy hop – wierność oryginałowi, ewolucja czy inspiracja?*
- Rafał Ślęczka *Co łączy imprezę swingową i oberkową potańcówkę? – czyli czym jest social dance*
- Hanna *Silent disco – nowa forma społecznej i rekreacyjnej funkcji tańca*
- Bartosz Miłosz Martyna *Performer – czyli kto?*
- Jadwiga Krowiak *Zmiany doświadczane przez uczestników zajęć z tańca współczesnego – perspektywa psychologiczna*
- Karolina Bilska *Polska literatura taneczna dla dzieci po roku 2008*

- Tomasz Nowak** *Tańce w typie chodzonego w Polsce w XVI–XIX wieku*
- Natalia Żakowska** *Klasyczny taniec indyjski kathak  
Prezentacja stylu*
- Renata Lesner-Szwarc** *Rantaya putri – elementarz jawajskiej tancerki*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec żurawi – zwięzłe sprawozdanie z prowadzonych badań*
- Hanna** *Polsko-grecki projekt badawczy  
„Przedmioty w tańcu greckim”  
Relacja z przebiegu I etapu z punktu widzenia choreologii*
- Katarzyna Koziej** *Nowoczesne technologie w służbie kultury  
Wykorzystanie technologii motion capture w badaniach nad tańcem*
- Marta Zawadzka** *Problemy edukacji tańca współczesnego w Polsce na przykładzie realizacji projektu „Myśl w ruchu”*
- Regina Lissowska-  
-Postaremczak** *Percepcja jako działanie – o doświadczaniu kinestetycznym*
- Ewa Kretkowska** *Psychoanaliza jako metodologia badania dzieła baletowego – wstępne rozpoznanie*
- Agnieszka Narewska** *Od księżniczki do prostytutki, czyli o tanecznych metamorfozach Kopciuszka*
- Paulina Sałek** *Biografia niedokończona  
Życie i działalność Janiny Jarzynówny-Sobczak*

- Urszula Loba- *Zastosowanie analizy i notacji ruchu w choreologii*  
-Wilgocka *i praktyce tanecznej*
- Renata Lesner-Szwarc *Problematyka taneczna w badaniach*  
*antropologów kultury od końca XIX wieku*  
*do współczesności*
- Hanna *Polsko-grecki projekt badawczy*  
*„Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim”*  
*Relacja z przebiegu II etapu z punktu widzenia*  
*choreologii*
- Aleksandra Kleinrok *Zasady tańców salonowych braci Staczyńskich*  
*w perspektywie porównawczej*
- Tomasz Nowak *O aktualizacji kanonu, czyli o polskich tańcach*  
*narodowych, które dziś narodowymi już nie są*
- Aleksandra Dziurosz *Szwajcarskie obrzędy i zwyczaje inspiracją*  
*dla współczesnego choreografa*
- Bartosz Martyna *Funkcje tańca i ruchu scenicznego*  
*w solo aktorskim Performer*
- Regina Lissowska- *Technologiczne innowacje w procesie twórczym,*  
-Postaremczak *edukacji i prezentacji tańca*
- Agnieszka Narewska *Bogowie tańca czy faceci w rajtuzach?*  
*Mężczyźni w balecie wczoraj i dziś*
- Magdalena Malska *System ruchowy duńskiej szkoły tańca*  
*klasycznego na przykładzie opisu zachowanych*  
*enchaînements Augusta Bournonville’a*
- Paulina Wycichowska *Mind and Movement –*  
*narzędzia choreograficznego myślenia*  
*Wayne’a McGregor’a*
- Aldona Nawrocka *Pierre Boulez i taniec*
- Alicja Iwańska *Pamięci tych, których kochałam, których już nie ma*  
*Holocaust w twórczości choreograficznej*  
*Poli Nireńskiej*
- Agnieszka Gorczyca *Lwowska Szkoła Tańców*  
*Henryki Bryś-Irauthowej i jej syna Michała*  
*we wspomnieniach wnuka Henryki –*  
*Andrzeja Irautha*



- Juliusz Grzybowski *Penteus albo narodziny choreografii*
- Agnieszka Widlarz *Problematyka ucieleśnienia a relacje między muzyką a ruchem – od Dalcroze'a do kognitywistyki*
- Olga Ziopaja *Cielesność w teorii i praktyce doświadczenia estetycznego – taniec w kontekście somaestetyki Richarda Shustermana*
- Izabela Andrzejak *Wirowanie prosto z serca. Zjawisko transowe w zabawie społecznej na przykładzie oberka*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o nauczaniu i kreacji tańca*
- Hanna -  
-Kursa *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim” Relacja z przebiegu III etapu z punktu widzenia choreologii i podsumowanie przebiegu projektu*
- A. Kilczewska-  
-Torabpourshiraz *Taniec perski: klasyczny czy neoklasyczny?*
- Natalia Żakowska *Rozwój sztuk tanecznych i muzycznych w południowych Indiach na przełomie XVIII i XIX wiek*
- Marianna Jasionowska *Aspekty wychowawcze Orchésographie Thoinota Arbeau*
- Agnieszka Narewska *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej od XVI do XIX wieku*
- Ewa Kretkowska *Friderica Derra de Moroda. Kilka uwag na marginesie wystawy Sztuka – Muzyka – Taniec Prezentacja Archiwum Derry de Morody*
- Marta Zawadzka,  
Irena Gierszewska *Tanzwerk w Bremie – taniec i edukacja taneczna w Niemczech Wnioski z wizyty studyjnej*

**Roderyk Lange in memoriam**

- Tomasz Nowak** *Znaczenie dorobku naukowego  
prof. dra hab. Roderyka Langego*
- Egil Bakka** *Theorising and 'De-theorising' Dance*
- Marion Bastien** *A Transmitter*
- Jacqueline Challet-**  
**-Haas** *In Prof. Roderyk Lange's Memory  
Some Reminiscences of a Long Lasting  
Collaboration*
- Irene Loutzaki** *Dance as Politics*
- Jennifer Shennan** *A Flame for Dance*
- Placida Staro** *Roderyk Lange – a Genius that Mediated  
between Alien Worlds*

- Tomasz Nowak** *Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego*
- Marcin T. Kania** *Taniec jako widowisko estetyczne w refleksji choreologicznej Jana Ostrowskiego-Naumoffa*
- Juliusz Grzybowski** *O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym*
- Magdalena Malska** *Taniec jako sztuka piękna*
- Agnieszka Narewska** *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku*
- Iwona Wojnicka** *Odpowiedź artystyczna jako metoda rekompozycji tańca. Practice as Research na podstawie prac Poli Nireńskiej z lat 1929–1935*
- Izabela Szatrawska** *Synkretizm gatunkowy i transgresje stylistyczne*  
**Krzysztof D. Szatrawska** *w teatrze tańca Sidiego Larbiego Cherkaouiego*
- Katarzyna Słoboda** *Partytury zestrainiania Lisy Nelson. Obserwacja uczestnicząca*
- Sandra Frydrysiak** *Poruszam się, więc myślę! Fenomen myślenia w ruchu na przykładzie tańca improwizowanego: przypadek Tuning Scores Lisy Nelson*
- Tomasz Ciesielski** *Interdyscyplinarna analiza zagadnienia uwagi tancerza w kontekście warsztatu Fighting Monkey Jozefa Frucka i Lindy Kapetanei*
- Hanna Raszewska-Kursa** *Voguing – między społeczną a performatywną funkcją tańca*
- Krzysztof Hliniak** *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o pochodzeniu Gitanos, nazwie ich sztuki i jej twórcach*
- Natalia Żakowska** *Bharatanatjam – współczesny klasyczny taniec indyjski*
- Agnieszka Jeż** *Tradycyjny taniec w Izraelu wobec problemu tożsamości narodowej*
- Agnieszka Dąbkowska** *Taniec towarzyski seniorów w Polsce i na świecie na przykładzie Federacji Tańca Sportowego i World DanceSport Federation*

- Karolina Bilska *„Studia Choreologica” w latach 2010–2018*  
*Analiza zawartości*
- Juliusz Grzybowski *Tańce poważne i niepoważne*  
*Próba uchwycenia w świetle filozofii Platona*
- Tomasz Ciesielski *Uwaga a doświadczenie estetyczne improwizatora*  
*Warsztat Andrew Morrisha*
- Paweł Skalski *Retoryka spektaklu tanecznego*  
*Propozycja metodologiczna*
- Paulina Zarębska *Metaforyczność instrukcji choreografa*
- Sonia Rzepka *Tańce obce z XVII-wiecznych rękopisów muzycznych*  
*z terenów Rzeczypospolitej Obojga Narodów*
- Tomasz Nowak *Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach*  
*polskich w XVIII i na początku XIX wieku*
- Alicja Iwańska *Teresa Kujawa – artystka „prawie” zapomniana*
- Iwona Wojnicka *Druga strona. Practice as Research na podstawie*  
*prac Poli Nireńskiej z lat 1949–1992*
- Grzegorz Kondrasiuk *Socmodernizm i historia polskiego tańca*  
*Rekonesans*
- Anna Optocka *Zastosowanie koncepcji Rudolfa Labana*  
*oraz Irmgard Bartenieff w metodach pracy z ciałem*  
*w ujęciu Peggy Hackney*
- Paulina Wycichowska *Frey Faust i jego Axis Syllabus®*
- Agnieszka Narewska-  
Siejda *Tańczące reklamy*  
*Wizerunek sztuki baletowej w reklamach*
- Dariusz Kubinowski *Reanimacja, rekonstrukcja i rewitalizacja tradycji*  
*tanecznych jako metody etnopedagogiczne*  
*Przypadek zespołu „Pogranicze” z Szypliszk*
- Agnieszka Jeż *Rytmy mazurkowe w nigunach chasydzkich*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco zdarzenie magiczne czy wiedza?*  
*Fantazmat o tańcu tradycyjnym*
- Natalia Żakowska *Muzyka i taniec na dworze indyjskiego władcy*  
*Serfodźiego II*
- Aleksandra Kleinrok *Katalog Bibliografia zagadnień tańca 1967–2017*
- Zuzanna Kupidura *Wybrane obszary – raport*
- Hanna Raszevska-  
Kursa