

STUDIA CHOREOLOGICA

S T U D I A CHOREOLOGICA

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

Vol. XIX

Poznań 2018

Rocznik założony przez prof. dr. hab. Roderyka Langego
w 1999 roku

Rada naukowa

prof. dr hab. Ewa Dahlig-Turek, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,
prof. dr hab. Lech Sokół, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
prof. Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara,
Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena, Monghidoro

Redakcja

Urszula Loba-Wilgocka (*redaktor naczelna*), Karolina Bilska (*redaktor językowa*),
Ewa Kretkowska (*redaktor*), Agnieszka Narewska (*redaktor*)
Małgorzata Skusa (*tłumaczenia na język angielski*)

Recenzenci

prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Aleksandra Dziuros, prof. UMFC,
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC, prof. dr hab. Bożena Klimczak,
dr Paweł Korobczak, prof. UMFC, prof. dr hab. Dariusz Kubinowski,
dr hab. Anna Malitowska, dr Magdalena Malska, dr hab. Tomasz Nowak, dr Bartosz Martyna,
prof. dr hab. Lech Sokół, dr Paulina Trzewikowska-Knieć, dr Natalia Żakowska

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2018

Publikacja została zrealizowana we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



Patronat medialny

taniecPOLSKA(pl)

cały polski taniec

Wytyczne dla autorów

http://www.pfch.choreologia.org.pl/instrukcja_dla_autorow.pdf

ISSN 1508-1354

Polskie Forum Choreologiczne

ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, www.pfch.choreologia.org.pl

Skład i łamanie

 **rhythmos**

61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, www.rhythmos.pl

Druk i oprawa

TOTEM.COM.PL Sp. z o.o. s.k., ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, www.totem.com.pl

Spis treści

- 7 *Od Redakcji*
- 9 *Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego* Tomasz Nowak
- 27 *Taniec jako widowisko estetyczne w refleksji choreologicznej Jana Ostrowskiego-Naumoffa* Marcin T. Kania
- 45 *O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym* Juliusz Grzybowski
- 75 *Taniec jako sztuka piękna* Magdalena Malska
- 93 *Balet na wybiegu* Agnieszka Narewska
O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku
- 111 *Odpowiedź artystyczna jako metoda rekompozycji tańca Practice as Research na podstawie prac Poli Nireńskiej z lat 1929–1935* Iwona Wojnicka
- 135 *Synkretizm gatunkowy i transgresje stylistyczne w teatrze tańca Sidiego Larbiego Cherkaouiego* Izabela Szatrawska
Krzysztof D. Szatrawski
- 147 *Partytury zestrzajania Lisy Nelson* Katarzyna Słoboda
Obserwacja uczestnicząca
- 159 *Poruszam się, więc myślę! Fenomen myślenia w ruchu na przykładzie tańca improwizowanego: przypadek Tuning Scores Lisy Nelson* Sandra Frydrysiak
- 179 *Interdyscyplinarna analiza zagadnienia uwagi tancerza w kontekście warsztatu Fighting Monkey* Tomasz Ciesielski
Jozefa Frucka i Lindy Kapetanei
- 195 *Voguing – między społeczną a performatywną funkcją tańca* Hanna Raszevska-Kursa
- 217 *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o pochodzeniu Gitanos, nazwie ich sztuki i jej twórcach* Krzysztof Hliniak
- 241 *Bharatanatjam – współczesny klasyczny taniec indyjski* Natalia Żakowska
- 263 *Tradycyjny taniec w Izraelu wobec problemu tożsamości narodowej* Agnieszka Jeż
- 275 *Taniec towarzyski seniorów w Polsce i na świecie na przykładzie Federacji Tańca Sportowego i World DanceSport Federation* Agnieszka Dąbkowska
- 283 *Noty o autorach*

Contents

7	<i>Editorial Note</i>	
9	<i>Dance in the Present Social Life</i> <i>from Roderyk Lange's Reflection Perspective</i>	Tomasz Nowak
27	<i>Dance as an Aesthetic Performance</i> <i>in Choreological Reflection of Jan Ostrowski-Naumoff</i>	Marcin T. Kania
45	<i>On Dance or on Rhythmic Motion</i>	Juliusz Grzybowski
75	<i>Dance as Beauty Art</i>	Magdalena Malska
93	<i>Ballet on a Catwalk</i> <i>On Mutual Relation Between Fashion and Ballet Art</i> <i>in 20th and 21st Century</i>	Agnieszka Narewska
111	<i>The Artistic Response as a Method of a Dance Recomposing</i> <i>Practice as Research Basing on Pola Nireńska's Works</i> <i>between 1929–1935</i>	Iwona Wojnicka
135	<i>Genre Syncretism and Stylistic Transgression</i> <i>in the Dance Theater of Sidi Larbi Cherkaoui</i>	Izabela Szatrawska Krzysztof D. Szatrawski
147	<i>Tuning Scores by Lisa Nelson</i> <i>Participant Observation</i>	Katarzyna Słoboda
159	<i>I Move so I think! The Phenomenon of Thinking in Motion</i> <i>with an Example of Dance Improvisation:</i> <i>the Case of Tuning Scores by Lisa Nelson</i>	Sandra Frydrysiak
179	<i>Interdisciplinary Analysis of a Dancer's Attention Issue</i> <i>in the Context of Fighting Monkey Workshop</i> <i>by Jozef Fruck and Linda Kapetanei</i>	Tomasz Ciesielski
195	<i>Voguing – between Social and Performative Dance Function</i>	Hanna Raszewska-Kursa
217	<i>Flamenco – a Magical Event or Knowledge?</i> <i>Phantasms on Gitanos Descent,</i> <i>their Art Name and their Creators</i>	Krzysztof Hliniak
241	<i>Bharatanatyam – a Contemporary Classical Indian Dance</i>	Natalia Żakowska
263	<i>Traditional Dance in Israel</i> <i>in the Face of National Identity Issue</i>	Agnieszka Jeż
275	<i>Seniors Ballroom Dance in Poland and in the World</i> <i>with an Example of Dance Sport Federation</i> <i>and World DanceSport Federation</i>	Agnieszka Dąbkowska
283	<i>Notes about Authors</i>	

Od Redakcji

W dniach 16–17 września 2017 roku w Olsztynie odbyła się IX Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego, będąca dorocznym spotkaniem badaczy reprezentujących różne dyscypliny naukowe, których łączy zainteresowanie tańcem jako wieloaspektowym fenomenem.

Niniejszy tom stanowi pokłosie konferencji, a otwiera go artykuł Tomasza Nowaka poświęcony obecności tańca we współczesnym życiu społecznym w świetle prac Profesora Roderyka Langego. Następnie Marcin T. Kania przedstawia refleksje choreologiczne Jana Ostrowskiego-Naumoffa, a Juliusz Grzybowski analizuje kategorię rytmu w powiązaniu ze sztuką taneczną na podstawie greckich tekstów starożytnych. Kolejny artykuł stanowi omówienie dzieła o tańcu z XIX wieku. Magdalena Malska przybliży czytelnikom jedną z wczesnych publikacji Augusta Bournonville’a, która nie ukazała się dotąd w polskim przekładzie. W piątym artykule Agnieszka Narewska opisuje wzajemne wpływy mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku. Z kolei Iwona Wojnicka omawia jedną z metod rekompozycji tańca – odpowiedź artystyczną – na przykładzie twórczości Poli Nireńskiej, natomiast Izabela i Krzysztof D. Szatrawscy podejmują próbę charakterystyki teatru tańca Sidiego Larbiego Cherkaouiego. Autorki dwóch następnych artykułów, Katarzyna Słoboda i Sandra Frydrysiak, analizują taneczno-improwizatorską praktykę Lisy Nelson. Następnie Tomasz Ciesielski prezentuje wstępną analizę praktyk warsztatowych Jozefa Frucka i Lindy Kapeta nei. Artykuł kolejny, autorstwa Hanny Raszewskiej-Kursy, poświęcony jest historii voguingu i jego funkcjonowaniu w Polsce. Z kolei Krzysztof Hlśniak dokumentuje fantazmaty dotyczące pochodzenia *Gitanos*, genezy nazwy „flamenco” oraz narodowości jego twórców. Dwa następne artykuły przenoszą czytelników na kontynent

azjatycki. Pierwszy z nich, autorstwa Natalii Żakowskiej, to opis procesu formowania się współczesnych form klasycznego tańca indyjskiego *bharatanatjam*. W drugim natomiast Agnieszka Jeż objaśnia problematykę tożsamości narodowej w tańcu tradycyjnym w Izraelu. Tom zamyka artykuł Agnieszki Dąbkowskiej opisujący wzrost popularności tańca towarzyskiego wśród seniorów w Polsce i na świecie oraz czynniki warunkujące atrakcyjność tej formy aktywności fizycznej.

Niniejszym pragniemy podziękować Uniwersytetowi Warmińsko-Mazurskiemu w Olsztynie, który gościł uczestników i pomógł w organizacji konferencji.

Karolina Bilska