

S T U D I A CHOREOLOGICA

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

Vol. XIV

Poznań 2013

Komitet redakcyjny

Karolina Bilaska, Agnieszka Dąbkowska, Roderyk Lange (przewodniczący),
Urszula Loba-Wilgocka

Redaktorzy tomu

Karolina Bilaska, Roderyk Lange

Sekretarz redakcji

Urszula Loba-Wilgocka

Tłumaczenia na język angielski

Agnieszka Dąbkowska, Kamil Huszcza

Recenzenci

dr hab. prof. UMFC Beata Książkiewicz, dr Zofia Pełc

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2013

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

oraz ze środków Fundacji Instytut Choreologii w Poznaniu



ISSN 1508-1354

Polskie Forum Choreologiczne

ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, www.pfch.choreologia.org

Skład i łamanie

RHYTMOS, 61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, www.rhythmos.pl

Druk i oprawa

PPHU TOTEM SC, ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, www.totem.com.pl

Spis treści

- 9 *Teoria ruchu ciała Rudolfa Labana w pracy Irmgard Bartenieff* Agnieszka Dąbkowska
- 21 *Choreologia: cenne narzędzie dla tancerza, choreografa i pedagoga tańca* Paulina Wycichowska-Gogołek
- 37 *Terpsychory w trampkach. Twórczość przedstawicielek post-modern dance* Karolina Bilska
- 55 *Obraz tańca w polskim Internecie* Hanna Raszevska
- 77 *Ucieleśnienie tego, co duchowe i uduchowienie tego, co cielesne – analiza mewlewickiego rytuału sama* Rafał Ślęczka, Maria Nejman
- 99 *O wskrzeszeniu tradycji tańca sadir (dasi attam). Recital i struktura tańca bharatanatjam* Natalia Żakowska
- 119 *Taniec labiryntu albo o tym, co wyrył przestępny kulawiec na środku tarczy Achillesa* Juliusz Grzybowski
- 163 *Taniec w Dworzaninie polskim Łukasza Górnickiego. Studium porównawcze z Il Libro del Cortegiano Baldassarra Castiglioneo* Marianna Jasionowska
- 179 *Formy kujawiaka jako tańca narodowego* Tomasz Nowak
- 209 *Motywy kultury ludowej we współczesnej sztuce tanecznej na przykładzie twórczości artystycznej Sjoukje Benedictus* Jadwiga Madej

Od Redakcji

Niniejszy tom prezentuje wystąpienia członków Polskiego Forum Choreologicznego podczas Konferencji PFCH, która odbyła się w dniach 15–16 września 2012 roku w Kielcach, na zaproszenie Kieleckiego Teatru Tańca. Niewątpliwym walorem publikacji jest fakt przedstawienia różnorodnych perspektyw badawczych i rozległej tematyki. Lektura zamieszczonych w tomie referatów pozwala na uchwycenie wieloaspektowości tańca i pokazanie, iż stanowi on bardzo ważny element życia człowieka. Podkreślanie tych kwestii wydaje się być szczególnie uzasadnione współcześnie, gdy w społeczeństwach zurbanizowanych rola tańca została zredukowana i zdeprecjonowana.

Tom otwierają dwa artykuły ukazujące praktyczne zastosowanie bogatej spuścizny Rudolfa Labana. Pierwszy z nich, autorstwa Agnieszki Dąbkowskiej, prezentuje dokonania uczennicy Labana, Irmgard Bartenieff, m.in. w rehabilitacji ruchowej osób z dysfunkcjami motorycznymi. W drugim zaś Paulina Wycichowska-Gogołek zwraca uwagę na zalety wykorzystania teorii Labana w praktyce tancerzy, choreografów i pedagogów tańca. Następnie Karolina Bilka omawia twórczość przedstawicieli post-modern dance, a Hanna Raszewska na podstawie własnych badań przedstawia obraz tańca w polskim Internecie. Kolejne dwa artykuły opisują taniec w kulturach pozaeuropejskich. Maria Nejman i Rafał Ślęczka analizują mewlewicki rytuał *sama*, natomiast Natalia Żakowska pisze o indyjskim tańcu *bharatanatjam*.

Artykuł siódmy, autorstwa Juliusza Grzybowskiego, objaśnia świat tańca starożytnych Greków. Z kolei Marianna Jasionowska dokonuje analizy porównawczej motywu tańca w renesansowych utworach: *Dworzaninie polskim* Łukasza Górnickiego i *Il libro del Cortegiano* Baltazara Castiglione.

Dopełnieniem szerokiego wachlarza tematycznego są dwa teksty poruszające problematykę tańców ludowych: artykuł autorstwa Tomasza Nowaka, stanowiący omówienie form jednego z polskich tańców narodowych – kujawiaka, oraz tekst Jądwigi Madej, w którym na przykładzie działalności artystycznej Sjoukje Benedictus ukazane zostało użycie motywów ludowych we współczesnej sztuce tanecznej Szwajcarii.

Karolina Bilka