

# **S T U D I A CHOREOLOGICA**

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

**Vol. XIII**

Poznań 2012

*Komitet redakcyjny*

Karolina Bilaska, Roderyk Lange (przewodniczący), Urszula Loba-Wilgocka

*Redaktor tomu*

Karolina Bilaska

*Sekretarz redakcji*

Urszula Loba-Wilgocka

*Tłumaczenia na język angielski*

Agnieszka Dąbkowska

*Recenzenci*

dr hab. prof. UMFC Beata Książkiewicz, dr Zofia Pelc

© Instytut Choreologii w Poznaniu, Poznań 2012

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2012

Publikacja „Studia Choreologica” tom XIII  
została wydana dzięki wsparciu finansowemu Instytutu Muzyki i Tańca  
instytut muzyki i tańca



ISSN 1508-1354

Fundacja Instytut Choreologii w Poznaniu  
ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, [www.instytutchoreologii.free.art.pl](http://www.instytutchoreologii.free.art.pl)

Polskie Forum Choreologiczne  
ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, [www.choreologia.free.art.pl](http://www.choreologia.free.art.pl)

*Skład i łamanie*

RHYTMOS, 61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, [www.rhythmos.pl](http://www.rhythmos.pl)

*Druk i oprawa*

PPHU TOTEM SC, ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, [www.totem.com.pl](http://www.totem.com.pl)

## Spis treści

7	<i>Od Redakcji</i>	
9	<i>Metodologia badań nad tańcem</i>	Roderyk Lange
39	<i>Taniec i ruch w polskiej frazeologii</i>	Hanna Raszevska
59	<i>Wpływ tańca na proces rewalidacji dzieci niepełnosprawnych intelektualnie</i>	Magdalena Litwin
77	<i>Funkcje choreografa</i>	Aleksandra Dziurosz
87	<i>Symbolika baletów Augusta Bournonville'a</i>	Magdalena Malska
111	<i>Taniec futurystyczny lat trzydziestych XX wieku we Włoszech: Giannina Censi i Aerodanza</i>	Alicja Iwańska
135	<i>Taniec jako ekspresja doświadczeń amerykańskiego społeczeństwa I połowy XX wieku. O twórczości Doris Humphrey</i>	Karolina Bilska
153	<i>Angelin Preljocaj – poeta baletu, artysta wszechstronny</i>	Małgorzata Dzierżak
169	<i>W służbie bogu i ludziom. Artystyki dewadasi a indyjski taniec świątynny i dworski w czasach panowania tamilskiej dynastii Ćolów (IX–XIII wiek)</i>	Natalia Żakowska
191	<i>Mazur w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej</i>	Tomasz Nowak
219	<i>Taniec w regionie gąbińsko-sannickim</i>	Katarzyna Gać
229	<i>Czy potrzebne nam jest polskie dziedzictwo taneczne? O upowszechnianiu polskich tańców narodowych i regionalnych</i>	Krzysztof Hliniak
251	<i>Szwajcarski folklor taneczny – tradycja i współczesność</i>	Jadwiga Madej
279	<i>Noty o autorach</i>	

## Od Redakcji

**N**iniejszy tom jest pokłosiem Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego (PFCH), która odbyła się w dniach 17–18 września 2011 roku w Krakowie. Zamieszczone wystąpienia członków PFCH nie tylko ukazują ich rozległe zainteresowania, ale przede wszystkim potwierdzają wieloaspektowość roli tańca w życiu człowieka i dowodzą, iż taniec był i jest ważnym elementem kultury.

Tom otwiera artykuł profesora Roderyka Langego omawiający metodologię badań nad tańcem. Następnie Hanna Raszewska rekonstruuje językowy obraz tańca i ruchu w polszczyźnie, a Magdalena Litwin opisuje wpływ tańca na rewalidację dzieci niepełnosprawnych intelektualnie. Czwarty artykuł, autorstwa Aleksandry Dziurosz, analizuje historyczne i współczesne funkcje choreografa. Z kolei Magdalena Malska prezentuje symbolikę baletów Augusta Bournonville'a, a Alicja Iwańska pisze o artystycznych dokonaniach Gianniny Censi i tańcu futurystycznym. Siódmy artykuł, autorstwa Karoliny Bilskiej, opisuje twórczość choreograficzną Doris Humphrey, następnie zaś Małgorzata Dzierżak przedstawia działalność artystyczną i menedżerską Angelina Preljocaja. Natalia Żakowska natomiast omawia tancerki dewadasi, a Tomasz Nowak pisze o mazurze w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej, zaś Katarzyna Gać na podstawie własnych badań charakteryzuje taniec w regionie gąbińsko-sannickim. Autor następnego artykułu, Krzysztof Hliniak, zastanawia się nad możliwością upowszechniania polskich tańców narodowych i regionalnych. Tom zamyka artykuł Jadwigi Madej prezentujący obecny stan szwajcarskiego folkloru tanecznego.

*Karolina Bilska*