

# **S T U D I A CHOREOLOGICA**

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

**Vol. XII**

Poznań 2011

*Redaktor*  
Roderyk Lange

*Asystent redaktora*  
Urszula Loba-Wilgocka

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2011

Publikacja „Studia Choreologica” tom XII  
została wydana dzięki wsparciu finansowemu Instytutu Muzyki i Tańca

instytut muzyki i tańca



ISSN 1508-1354

Fundacja Instytut Choreologii w Poznaniu  
ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, [www.instytutchoreologii.free.art.pl](http://www.instytutchoreologii.free.art.pl)

Polskie Forum Choreologiczne  
ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, [www.choreologia.free.art.pl](http://www.choreologia.free.art.pl)

*Skład i tamanie*  
RHYTMOS, 61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, [www.rhythmos.pl](http://www.rhythmos.pl)

*Druk i oprawa*  
PPHU TOTEM SC, ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, [www.totem.com.pl](http://www.totem.com.pl)

## Spis treści

7 *Od Redakcji*

### ARTYKUŁY

- 9 *„Modern Educational Dance” Rudolfa Labana – charakterystyka koncepcji edukacji tanecznej* Agnieszka Dąbkowska
- 23 *Recepcja zjawiska hip-hopu w Polsce* Aneta Wira
- 31 *Wpływ programów telewizyjnych na wzrost zainteresowania tańcem w Polsce. Rezultat przeprowadzonych badań* Hanna Raszewska
- 67 *Ginocentryzm w twórczości Marthy Graham* Karolina Bilka
- 85 *Fenomen twórczości Piny Bausch* Aleksandra Dziurosz
- 97 *Taniec balijski jako część atrakcji turystycznej* Renata Lesner-Szwarc
- 121 *Rola i funkcja kobiet w tradycyjnych tańcach na terenie Polski w perspektywie obrzędów cyklu dorocznego i rodzinnego* Teresa Nowak
- 129 *Mazur w XIX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej* Tomasz Nowak

### KRONIKA

- 147 *Sesja jubileuszowa dedykowana prof. dr. hab. Roderykowi Langemu* Urszula Loba-Wilgocka
- 153 *Noty o autorach*

## Od Redakcji

Niniejszy tom zawiera prezentacje wystąpień członków Polskiego Forum Choreologicznego podczas Konferencji PFCH, która odbyła się w dniach 18–19 września 2010 roku w Instytucie Choreologii w Poznaniu.

Pierwszy artykuł w tomie, autorstwa Agnieszki Dąbkowskiej, omawia w czytelny sposób koncepcję „Modern Educational Dance”, ustalonego przez Rudolfa Labana sposobu aplikacji tańca do potrzeb współczesnego zurbanizowanego świata. Z kolei Aneta Wira relacjonuje recepcję *hip-hopu* w Polsce. Hanna Raszewska prezentuje rezultaty swoich badań ankietowych, dotyczących wzrostu zainteresowania tańcem pod wpływem popularnych programów telewizyjnych. Następnie Karolina Bilaska omawia wątek ginocentryzmu w twórczości Marthy Graham, natomiast Aleksandra Dziurosz fenomen twórczości Piny Bausch. Renata Lesner-Szwarc na podstawie własnych badań prezentuje aspekt turystyki w obrębie tradycyjnej kultury wyspy Bali. Kolejny artykuł, Teresy Nowak, przedstawia rolę kobiet w tradycyjnych tańcach obrzędowych dawnej wsi polskiej w cyklu rocznym i rodzinnym. Tomasz Nowak natomiast analizuje źródła XIX-wieczne dotyczące *Mazura* na tle ówczesnej kultury tanecznej w Polsce.

W dziale *Kronika* Urszula Loba-Wilgocka relacjonuje przebieg sesji jubileuszowej dedykowanej profesorowi Roderykowi Langemu, która odbyła się w ramach konferencji PFCH.

W sumie niniejszy tom zawiera teksty obejmujące szeroki wachlarz problemów kultury tanecznej, co jest wyrazem rozległych zainteresowań członków Polskiego Forum Choreologicznego.

*Roderyk Lange*