

XIII KONFERENCJA POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

PT. TANIEC W CZASACH TRUDNYCH

w formie hybrydowej

dostęp na platformie ZOOM

<https://zoom.us/j/97705072102?pwd=VFN3dDFPU1FJYXp6Mi9xanluMFROdz09>

Słupsk 11-12 września 2021 roku

Organizatorzy Konferencji:



Polskie Forum Choreologiczne



Zakład Psychologii,
Instytutu Pedagogiki Akademii Pomorskiej w Słupsku



Słupski Ośrodek Kultury



Ośrodek Teatralny Rondo



Studia Choreologica



Project JoinMe2 „Promoting Inclusive Education at Tertiary Level”

Komitet organizacyjny i naukowy konferencji:

dr Maria Aleksandrovich, AP – przewodnicząca

dr hab. Tomasz Nowak

dr hab. Anna Babicka-Wirkus, prof. AP

dr Małgorzata Obrycka, AP

dr Grzegorz Piekarski, AP

dr Jacek Kowalczyk, AP

mgr Urszula Loba-Wilgocka, PFCH

PROGRAM

XIII KONFERENCJI POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

PT. TANIEC W CZASACH TRUDNYCH

AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU

Słupsk 11-12 września 2021 roku

SOBOTA, 11 WRZEŚNIA 2021 ROKU

9.30-10.00 – Uroczyste rozpoczęcie konferencji

Prorektor ds. Nauki AP, dr hab. Dariusz Ficek, prof. AP

Prezes Polskiego Forum Choreologicznego, dr hab. Tomasz Nowak

Dyrektor Instytutu Pedagogiki, dr hab. Anna Babicka-Wirkus, prof. AP

Kierownik Zakładu Psychologii, dr Maria Aleksandrovich

10.00-11.30 – Sesja I: *Taniec w świetle nauki i sztuki*

Moderator: dr Małgorzata Obrycka

dr Olga Ziopaja, *Płaszczyzny badań korespondencji choreologii i literaturoznawstwa w kontekście problematyki metodologicznej*, olga.ziopaja@wp.pl

mgr Anna Dańda-Szustak, *Ruchowa Interpretacja Dzieła Muzycznego. Od proveniencji do rezonansu*, anna.danda.p.m@gmail.com

dr Jacek Kowalczyk, *Psychologia sportu a taniec*, jacek.kowalczyk@apsl.edu.pl

11.30-11.45 – przerwa kawowa ☕

11.45-13.15 – Sesja II: *Wokół klasycznego dziedzictwa tańca scenicznego*

Moderator: dr Maria Aleksandrovich

dr hab. Tomasz Nowak, *Polska rękopiśmienna wersja książki Jeana-Georges Noverre'a – stan i perspektywy badań*, t.m.nowak@uw.edu.pl

mgr Agnieszka Narewska-Siejda, *Od plié do grand jeté – ewolucja techniki tańca klasycznego w zarysie*, agnieszka.narewska@alumni.uj.edu.pl

dr Magdalena Malska, *Metodyka nauczania tańca scenicznego i jego rodzajów w niepublicznych szkołach tańca na podstawie działalności Studia Baletowego przy Operze Krakowskiej*, magdalenamalska@wp.pl

13.15-14.15 – przerwa obiadowa Jazz Kitchen, ul. Westerplatte 64, poziom -1, (płatne 50 zł) 🍴🎧

14.15-15.45 – Sesja III: *Wokół dziedzictwa tańca w Polsce I połowy XX wieku*

Moderator: dr Aleksandra Kleinrok

dr Alicja Iwańska, *Nieoczywiste źródła rozwoju nowatorskich form tańca początków XX wieku w Polsce*, alicjaiwanska@op.pl

mgr Agnieszka Gorczyca, mgr Krzysztof Hliniak, dr Magdalena Malska, *Taniec w prasie krakowskiej (1918-1939, 1945-1956). Wnioski z pracy badawczej „Historia i obraz tańca w Krakowie w latach 1918-1956 w prasie krakowskiej i ogólnopolskiej. Przygotowanie słownika biograficznego tańca w Krakowie i Małopolsce w okresie 1918-2018 – uzupełnianie i redakcja biogramów twórców”* krzysztofhliniak@gmail.com

mgr Iwona Wojnicka, *Odpowiedź choreograficzna na biografię Naty Lerskiej w dialogu z najnowszymi publikacjami w nurcie tworzenia i odtwarzania tańca – „Reenactment”*, iwona.wojnicka@hud.ac.uk

15.45-16.00 – przerwa kawowa ☕

16.00-17.30 – Sesja IV: Wokół współczesnych problemów praktycznego zastosowania tańca
Moderator: dr hab. Anna Babicka-Wirkus, prof. AP

mgr Zuzanna Kann-Skorupska, *Guru i śisja wobec lockdownu – o praktyce klasycznego tańca indyjskiego w dobie pandemii*, zukanna@gmail.com

Patryk Daniel Garkowski, *Nauczanie muzyki i tańca w szkole podstawowej i ponadpodstawowej.*

mgr Magdalena Siwecka, *Czy to na pewno trudny taniec ...? Osoby niepełnosprawne wobec tańca - budowanie świata bez granic, opartego na samorealizacji w tańcu w oparciu o kreowanie własnej wartości osób z niepełnosprawnościami*, magda.siwecka@gmail.com

19.00 – Słupski Ośrodek Kultury, OT Rondo, ul. OT Rondo, ul. Niedziałkowskiego 5a

Interdyscyplinarny projekt artystyczny „CICHA!”

Wykonanie: Paulina Wycichowska i Malwina Paszek

20.00 – Debata naukowa i prezentacja projektu JoinMe2

NIEDZIELA, 12 WRZEŚNIA 2021 ROKU

9.00-10.15 – Sesja V: *Taniec w czasach pandemii*

Moderator: dr Jacek Kowalczyk

mgr Izabela Andrzejak, *Konsekwencje wybuchu pandemii w świecie tańca*, izabela.andrzejak@gmail.com

dr Maria Aleksandrovich, *Strategie radzenia sobie ze stresem tancerzy w okresie lockdown’u spowodowanego pandemią COVID-19*, maria.aleksandrovich@apsl.edu.pl

mgr Natalia Drozdowicz, *Taniec w muzeum w czasach zarazy*, nat.drozdowicz@gmail.com

10.15-10.30 – przerwa kawowa ☕

10.30-12.00 – Sesja VI: Różne oblicza tańca we współczesności, cz. I

Moderator: mgr Paulina Wycichowska

mgr Magdalena Juźwik, *Tanecznym krokiem przez musical. Przypadek Gillian Lynne*
magda.juzwik@wp.pl

mgr Paweł Skalski, *Dionizyjskie źródła teatru tańca. Współczesna recepcja mitu na przykładzie filmu tańca „Blush” Wima Vandekeybusa*, skalskipawel@gmail.com

dr Juliusz Grzybowski, *Narodziny tańca. Studium przypadku*, juliuszprotazy@wp.pl

12.00-12.15 – przerwa kawowa ☕

12.15-13.45 – Sesja VII: Różne oblicza tańca we współczesności, cz. II

Moderator: dr hab. Tomasz Nowak

dr Aleksandra Kleinrok, *#tańczMY, czyli co piszczy w trawie Instagramu*,
aleksandra.kleinrok@gmail.com

mgr Damian Binkowski, *Drogi do remiksu – na styku środków reprodukcji technicznej i tańca*,
damian--binkowski@wp.pl

lic. Aleksandra Seń, *Echa tarantyzmu w pokazie Christiana Diora na 2021 rok*, olasen@10g.pl

14.00-16.30 – obiad konferencyjny, Restauracja „Intryga”, ul. Kozińskiego 2 🍴🕒

17.00 – Słupski Ośrodek Kultury, OT Rondo, ul. OT Rondo, ul. Niedziałkowskiego 5a

Spektakl Gabrieli Keller-Janus i Agnieszki Chmielnik „Każde dziecko marzy”.

Spektakl Gabrieli Keller-Janus „Płonąca żyrafa”

Wykonanie: Teatr Tańca Enza junior i Teatr Tańca Enza

19.00 – Uroczyste zamknięcie konferencji

PRZYDATNE INFORMACJE

Konferencyjne obrady naukowe będą odbywać się w formie hybrydowej **on-line na platformie ZOOM**
<https://zoom.us/j/97705072102?pwd=VFN3dDFPU1FJYXp6Mi9xanluMFROdz09>

oraz

na żywo w Sali Senatu Akademii Pomorskiej w Słupsku, ul. Bohaterów Westerplatte, 64, piętro II.

Debata naukowa oraz pokazy artystyczne odbędą się w Słupskim Ośrodku Kultury,
ul. Niedziałkowskiego 5a.

Wszystkich Gości zapraszamy do zapoznania się:

z działalnością Akademii Pomorskiej w Słupsku: www.apsl.edu.pl

z ciekawostkami i zabytkami miasta Słupska: <https://www.slupsk.pl/>

<https://sadurski.com/slupsk-ciekawostki-atrakcje/>

Obiad pierwszego dnia jest zorganizowany w budynku Akademii Pomorskiej, w Jazz Kitchen na piętrze -I,
obiad jest płatny 50 zł od osoby. Przerwy kawowe oraz obiad konferencyjny drugiego dnia w restauracji
Intryga są zapewniane przez organizatorów.

**Gości, przyjeżdżających do Słupska, zapraszamy do rezerwowania noclegów w ośrodkach, położonych
blisko budynku Akademii Pomorskiej:**

Villa Intryga

ul. Jana Kozińskiego 2, 76-200 Słupsk

tel. 59 841 15 24 <http://www.intryga.com/pl>

Hotel Zamkowy

ul. Dominikańska 4, 76-200, Słupsk

tel. 59 842 52 94 <http://www.przymorze.com.pl/hotel-zamkowy/o-hotelu>

Hotel Biały Dom

ul. Gdańska 35, 76-200 Słupsk

tel. 59 842 73 86 <http://www.bialydom.info.pl/>

Z Dworca PKP i Dworca Autobusowego do budynku AP, gdzie odbywać się będzie konferencja można
dojechać taksówką (City Taxi: 600-879-627, 603-889-629 lub bezpośrednio w okienku City Taxi w tunelu
przy wyjściu z peronów, kurs zajmie ok. 10-15 min., koszt w granicach 20 zł.) lub autobusem nr 1, 8, 14
(od przystanku Wojska Polskiego do przystanku Boh. Westerplatte, rozkład jazdy autobusów znajdują
Państwo na <https://zimslupsk.pl/rozklad-jazdy.html>).

Pytania i prezentacje bardzo proszę wysłać na adres: konferencja.choreologia@gmail.com

DO ZOBACZENIA W SŁUPSKU!